



لِلْمَلِكِ كِبَرُ الْعَبَرِ  
وَلِلْشُّوْنِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالِدَعْوَةِ وَالْإِرْشَادِ  
مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطَبَاعَةُ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ

لِيَلِكِ الْأَعْمَالِ التَّقْنِيَّةِ

فِي

مَجْمَعِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطَبَاعَةُ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ  
بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

حَتَّى عَامِ ١٤٤٠ هـ

٢٠١٦ م جمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤٤٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

دليل الأعمال التقنية في مجمع الملك فهد لطباعة

المصحف الشريف بالمدينة المنورة حتى عام ١٤٤٠ هـ. / مجمع

الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، ١٤٤٠ هـ

١١٢ ص؛ ٢٣×١٦ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨١٨٧-٦١-٦

١- مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

٢- المصاحف ٣- التقنية أ. العنوان

١٤٤٠/٣٣٢٦

ديوي ٢٢٨,٩

رقم الإيداع: ١٤٤٠/٣٣٢٦

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨١٨٧-٦١-٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## كلمة

### الأمين العام للمجمع الملكي فيملاطين الحرة المصحف الشريف

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، المبعوث رحمة للعالمين، محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فقد امتن الله تعالى على بلادنا المملكة العربية السعودية بأن جعلها مهبط الوحي، وقبلة المسلمين ومهوى أفئدتهم، ومحض الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ومنذ تأسيسها على يد جلالة الملك عبد العزيز -رحمه الله- إلى هذا العهد الزاهر لخدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع -حفظهما الله ورعاهما- وهي تسعى جاهدة لخدمة كتاب الله تعالى والعناية بطبعه ونشره، وقد وفقها الله تعالى لإنشاء هذا الصرح الكبير «مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة»، ومنذ بدايات تأسيسه لطباعة المصحف الشريف، وهي تقدم له الدعم والمساندة؛ ليؤدي رسالته ويحقق أهدافه المرجوة.

ومواكبة للمعطيات المعاصرة والتقنيات الحديثة، ووفقاً لخطط مدروسة للاستفادة القصوى مما توافر من تقنيات حديثة متطورة، سعى المجمع بخطى جادة متسارعة إلى استقطاب الكفاءات التقنية المتخصصة والبرامج المتقدمة التي تحقق أهداف المجمع، لاسيما في ظل الدعم المادي والمعنوي من قيادتنا الحكيمة، والإشراف المستمر والمتابعة الدقيقة من صاحب المعالي الشيخ الدكتور عبد اللطيف بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد المشرف العام على المجمع.

ورغبة في التعريف بالأعمال التقنية في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، والجهود والأعمال التي تخدم القرآن الكريم وتبرزها من الزاوية التقنية، يأتي هذا المختصر لتوضيح الأعمال المبذولة في هذا الإطار، والمنجزات التي نفذها المجمع لتحقيق أهدافه النبيلة التي يسعى إليها، ومنها بناء قواعد بيانات المصحف الشريف، والإصدارات الرقمية، وتفعيل البرمجيات الحديثة، والخدمات المساندة لنص القرآن الكريم وتلاواته وتفسيره وعلومه وترجمة معانيه، والعمل على توفيرها مع الدقة اللازمة في ظل المنافسة التقنية، وكان لعمل الزملاء في إدارة تقنية المعلومات والحاسب، ومركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه في المجمع، ثمرة طيبة وأثر كبير يُذكر لهم فيُشكرون عليه.

وبمناسبة إصدار هذا الدليل يسرني أن أرفع بالغ الشكر والتقدير لقيادتنا الرشيدة، وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع، على ما يبذلونه بسخاء وما يقدمونه من أعمال جليلة في خدمة كتاب الله تعالى والعناية به، والشكر موصول لصاحب المعالي الشيخ الدكتور عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ الذي يشرف على المجمع، ويعمل جاهداً لتحقيق التطلعات النبيلة، والآمال المرجوة لهذا الصرح المبارك.

حفظ الله لبلادنا دينها وقيادتها وأمنها وأمانها ورخاءها واستقرارها واجتماع كلمتها ووحدتها صفها، إنه سميع مجيب، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وأصحابه أجمعين.

الأمين العام

لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

أ.د. بندر بن فهد السويدي



# أَعْمَالُ إِدَارَةٍ تِقْنِيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَاسِبِ





## أولاً: قواعد بيانات المصحف الشريف

قواعد بيانات المصحف الشريف هي أحد المشروعات التقنية الهامة التي يعمل المجمع على إنتاجها لخدمة القرآن الكريم وعلومه، وقد روعي فيها استيعاب مختلف الأشكال ومكوّنات النص القرآني لكل رواية من روايات المصحف الشريف.

وفيما يلي تلخيص لأهم الفوائد التي يمكن استخراجها من قواعد البيانات المذكورة:

١. التحكم في معالجة أو تحرير (editing) أي جزء من نصّ القرآن الكريم دون المساس بالأجزاء الأخرى؛ مما يقلّل الأخطاء العفوية بدرجة كبيرة.
  ٢. التحكم في معالجة مجموعة من الأشكال المتشابهة دفعة واحدة.
  ٣. إمكان التحكم في إبراز جودة الخط اليدوي الذي كتبت به آيات المصحف، لكل حرف على حدة، من خلال المقاييس الفنية (trace) الخاصة لكل حرف في المصحف.
  ٤. إمكان بناء (دَوَالٍّ) وقواعد بيانات مصغرة (QAPI Quran Application Programming Interface)؛ لخدمة القرآن الكريم في تلبية حاجة مطوري البرمجيات.
- فعلى سبيل المثال يُمكنُ المبرمج استخدام النص القرآني والتفاعل معه من خلال دوال متطورة (High level functions) دون الحاجة إلى الخوض في تفاصيل التعامل مع الرسم العثماني.

ولا شك أن هذا القدر الهائل من المعلومات الذي يجري استخلاصه آلياً من صفحات المصحف الشريف بمختلف رواياته يُعدُّ مكنزاً قرآنياً في غاية الأهمية، ومرجعاً علمياً حاسوبياً لا يُمكن الاستغناء عنه في كثير من الأعمال البحثية، والبرمجيات الحاسوبية التي تخدم القرآن الكريم وعلموه.

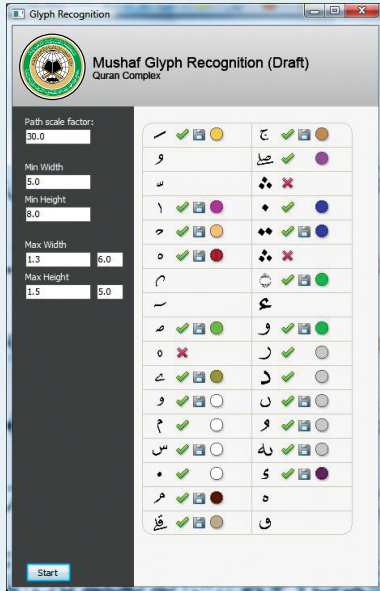
ومن ذلك مثلاً:

١. استخدام المعلومات المذكورة في التعرف الآلي على أي تغيير (مهما صغر حجمه) قد يطرأ لاحقاً على شكل الكلمة أو الحرف، أو أي تغيير يجري على موقع الكلمة أو الشكل، أو أي عنصر من مكونات صفحة المصحف الشريف (مهما كان مقدار التغيير).
  ٢. بناء فهرست (Catalog) وصفي لجميع مكونات المصحف الشريف من: نصّ قرآني، وعلامات الوقف، والضبط والإعجام، ومواضع السجدة، وأسماء السور، وأرقام الآيات... إلخ، وتوثيقها آلياً.
  ٣. الاستفادة من معلومات المكنز في توليد خطوط حاسوبية لنص المصحف الشريف مطابقة لخط الخطاط، وهو ما سيتم تفصيله لاحقاً في هذا الدليل إن شاء الله.
  ٤. الاستفادة من المعلومات المستخرجة في بناء قواعد البيانات الخاصة بخدمة المصحف الشريف.
  ٥. الاستفادة من الإحصاءات في عمليات التدقيق الآلي لنص المصحف الشريف.
- وتتعدّد الأمثلة في ذلك.



## ثانياً: أداة التعرف الآلي على الأشكال ومكونات النص القرآني (Glyph Recognition Tool)

تهدف فكرة الأداة إلى التعرف الآلي على الكلمات والتشكيل وعلامات الضبط



وغير ذلك من الأشكال المستخدمة في مصحف المدينة النبوية، وتحديد المكان الدقيق لموضعها في أي صفحة من صفحات المصحف الشريف، وتخزين هذه المعلومات وإنشاء العلاقات فيما بينها، وربط بعضها ببعض في قواعد بيانات، يمكن استخدامها فيما بعد في أعمال الفحص والمطابقة والإحصاء، وغير ذلك من الأعمال البحثية الأخرى التي تخدم المصحف الشريف.

وقد قامت إدارة تقنية المعلومات

والحاسب في المجمع بتطوير الأداة الحاسوبية

المذكورة، ويجري الاستفادة منها حالياً في رواية حفص فقط، وتقوم الأداة المشار إليها بقراءة النسخة الإلكترونية من صفحة المصحف، المعدة بصيغة ملفات (PDF) ومن ثم تحليلها إلكترونياً من خلال تطبيق مجموعة من اللوغاريتميات الرياضية (Logarithms)، وتنفيذ عدد من الإجراءات البرمجية لاستخلاص المعلومات المطلوبة، كما يتم كذلك إحصاء المكونات الأساسية لكل شكل (Bath element counting)، وعلى سبيل المثال، تقوم الأداة بتنفيذ ما يلي:

- التعرّف الآلي على جميع الأشكال ومكونات النص القرآني من كلمات، وضبط، وعلامات الوقف، وأرقام الآيات، ومواضع السجود، وعلامات الأجزاء والأحزاب ونحوها؛ فالبرنامج مثلاً، يستطيع أن يميّز بين الفتحة والكسرة، ويميّز بين الضمة وواو الصلّة، ويميّز بين الفتحة المفردة وفتحتي التنوين على اختلاف أشكالها، ونحو ذلك.
- توثيق الإحداثيات الدقيقة للشكل المستخلص وإثبات موقعه على صفحة المصحف، وعلاقته بالأشكال المحيطة به، وربط هذه المعلومات برقم الصفحة ونوع الرواية، إلخ.
- إحصاء وتصنيف الأشكال ومكونات النص القرآني آلياً.
- استخراج كل كلمة من النص القرآني ككتلة مستقلة عن غيرها، بكامل مكوناتها من النقط والتشكيل وعلامات الوقف وعلامات السجود، وتخزينها في حقل مخصص في قاعدة البيانات.



## ثالثاً: نظام مولّد خطوط المصحف الشريف

هو تطبيق حاسوبي تقوم فكرته على استخلاص الخط الحاسوبي للنص القرآني حسب الرواية، وإنتاج خط حاسوبي يمكن استخدامه في كتابة النص القرآني وفق الرواية المطلوبة؛ وقد تم تصميم النظام المذكور ليكون نموذجاً رائداً في توليد خط المصحف الشريف المنسوخ بخط اليد، وإنتاج خط حاسوبي (True Type Font) من خلال مجموعة من المراحل التي يمرُّ بها العمل، حتى يصل إلى المنتج النهائي وهو خط (التروتايب فونت).

ومن أهم المزايا في هذا النظام هو إمكان توليد خط (تروتايب فونت) لجميع المصاحف، وذلك بعد أن يتم تعريفها للنظام أولاً، ثم يقوم النظام بتوليد (التروتايب فونت).

### المرحلة الأولى: المسح الضوئي:

مرحلة المسح الضوئي لصفحات المصحف الشريف، وتتم يدوياً باستخدام ماسح ضوئي ليتم من خلالها إنتاج صورة نقطية لصفحة المصحف الشريف بصيغة ملف (TIF-bitmap)؛ لتتم بعدها عملية التنقية والتحضير للملف، حتى نصل به إلى صورة نقطية قابلة للمعالجة الرقمية.

### المرحلة الثانية: إزالة الزوائد:

في مرحلة التنقية تتم إزالة كل الزوائد من الصفحة، وتعديل درجة ميل الصفحة، وتوحيد طول وعرض الصفحات لتكون أكثر سهولة في التعامل معها لاحقاً. ويكون المنتج النهائي لهذه المرحلة هو ملف (TIF) نقي، وتتم مرحلة التنقية يدوياً، ثم يتم بعد ذلك تحويل الملف (TIF) إلى ملف بصيغة (8-bit windows bitmap).

## المرحلة الثالثة: إزالة الإطارات:

هي مرحلة إزالة الإطارات، وتتم هذه المرحلة آلياً عبر مجموعة من الخطوات، وفقاً الآتي:

- إزالة إطار الصفحة.
- إزالة إطار أسماء السور بإدراج مربع في منتصف الصفحة تقريباً بحيث يشمل ارتفاع ثلاثة أسطر تقريباً، والغرض منه هو تلوين ما بداخل إطار الصفحة بلون مختلف؛ ليتمكن إزالة الإطار الخارجي من خلال هذا التلوين دون المساس بمحتوى الصفحة الداخلي، كما أن ملء ما بداخل الإطار بلون مختلف سيسهم في تحديد إحداثيات اللون المختلف، الذي يمثل ما بداخل الإطار من مساحة النص.
- أما إطارات أسماء السور فيتم التعامل معها بطريقة أخرى لإزالتها آلياً عن طريق عمل خوارزم (algorithm)، يقوم بعمل رسم بياني لتحديد موضع أسماء السور عن طريق عد النقاط السوداء في السطر الواحد، ومنها يتم تحديد السطر الذي به اسم السورة، وعن طريق عمل خط عمودي افتراضي يقوم بدوره بقطع السطر الذي به إطار اسم السورة.
- يتم بعد ذلك تحديد أول تقاطع بين الخط العمودي الافتراضي وأول سطر يمثل أول إطار لاسم السورة في الصفحة؛ ليتم تلوين هذا الإطار بلون مختلف «ملء لون الإطار»، وهذه المساحة التي تم تلوينها هي مساحة إطار اسم السورة. وبذلك يتم تحديد اسم أول سورة في الصفحة.



- يقوم النظام بعد ذلك بتحديد أعلى نقطة وأدنى نقطة، وإحداثي اليسار للإطار سيكون صفراً، أما إحداثي اليمين سيكون عرض الصفحة، وبهذا يمكن تحديد إطار اسم السورة وإزالته، ويقوم النظام بتكرار هذه العملية ثلاث مرات؛ لأن احتمال وجود إطار اسم السورة في صفحات المصحف الشريف لا يزيد على ثلاث سور في الصفحة الواحدة. وإذا لم يكن هناك إطارات لأسماء سور أخرى بالصفحة فلن يتم قطع الخط العمودي الافتراضي في نقاط أخرى.

## المرحلة الرابعة: استخراج الخط الحاسوبي:

- يتم في هذه المرحلة استخراج الخط الحاسوبي للنص القرآني بطريقة آلية من قواعد البيانات التي سبقت الإشارة إليها في (أداة التعرف الآلي على الأشكال ومكونات النص القرآني في مصحف المدينة النبوية).
- ويتم استخراج الخطوط الحاسوبية لنص المصحف الشريف من خلال الخطوات التالية:

- تحويل الرسوم البيانية المتجهة (vector graphics) إلى مواصفات خط حاسوبي (TTF)، وتعد هذه الخطوة هي الأهم، والتحدي الأكثر صعوبة في هذا المشروع. وقد تم بحمد الله إنجازها وتنفيذها بكفاءة.
- ضبط المسافات بين الكلمات في النص القرآني، كما وردت في النسخة الورقية للمصحف.

- ضبط توازن الأسطر والمسافات فيما بينها.
- مع إمكان إنتاج الخط الحاسوبي لنص المصحف الشريف بالصور التالية:
- (٦٠٤) ملف (فونت).
- (١٦) ملف (فونت).
- آية آية، كل آية في ملف (فونت).
- وقد تمّ حتى الآن استخلاص الخط الحاسوبي لنص مصحف المدينة النبوية برواية حفص عن عاصم، والخط الحاسوبي لنص المصحف الشريف برواية ورش عن نافع، حسب النموذج الآتي:

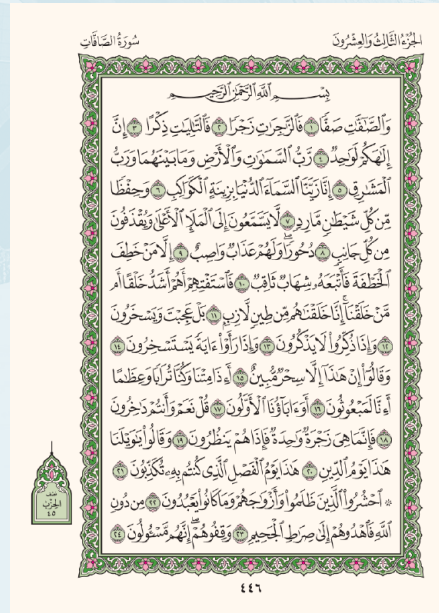
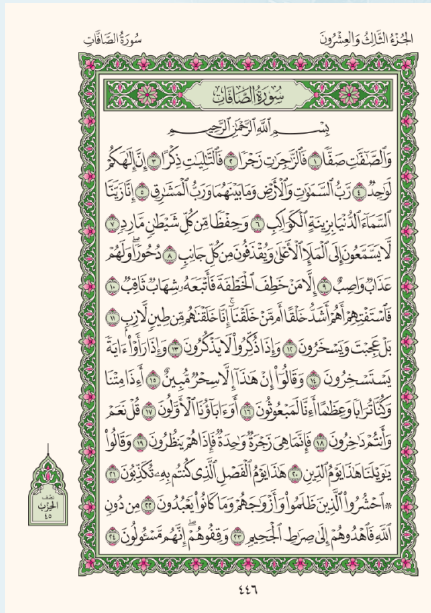
أَفْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ إِنْ فَرَأُ  
 وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
 مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاغِي ﴿٦﴾ أَنْ بَرَاءةً اِسْتَعْجَلِي  
 ﴿٧﴾ إِنْ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ عَبْدًا  
 إِذَا صَلَّىٰ ﴿٩﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَىٰ ﴿١٠﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ﴿١١﴾  
 ﴿١٢﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾  
 كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ ﴿١٥﴾ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٦﴾ نَاصِيَةٍ  
 كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٧﴾ فليَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٨﴾ سَتَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿١٩﴾  
 كَلَّا لَا تَطَّعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿٢٠﴾

## رابعاً: مشروع تحسين جودة خط مصحف المدينة النبوية

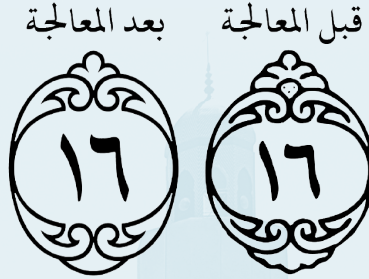
هو أحد المشروعات الرائدة في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ويُعدُّ العمل الأول من نوعه في مجال خدمة القرآن الكريم وعلومه. ويهدف إلى معالجة خط مصحف المدينة النبوية الذي تمت طباعته عام (١٤٢٢هـ)؛ وذلك من أجل إنتاج خط حاسوبي عالي الجودة من خلال معالجة منحنيات الأجزاء الدقيقة للرسم العثماني المستخدم في الخط وتحسينها، عبر برامج حاسوبية متقدمة معدة لهذا الغرض، بالإضافة إلى تحسين جودة الرسومات في علامات الأجزاء والأحزاب وعلامات الأرقام المستخدمة في الخط؛ مما يساعد بشكل كبير على إظهار الخط النهائي بجودة عالية من خلال إعادة رسم المصحف الشريف بالكامل.

نموذج بعد المعالجة

نموذج قبل المعالجة



وهذا نموذج آخر لتوضيح نتيجة تحسين الرسومات في زخرفة رقم الآية:



ويتوقع أن يكون لهذا المشروع نتائج إيجابية وفوائد قيّمة تسهم في خدمة القرآن الكريم وعلومه، منها:

- صفاء الخط ونقاؤه.
- إبراز جمال الخط ومدى روعة تصميمه والكتابة به.
- إمكان التحكم في الخط من ناحية التصغير والتكبير بدون قيود، وبدون أية مشاكل فنية.
- تقليل سعة التخزين بشكل كبير على أجهزة التخزين الإلكترونية.
- وقد تم بحمد الله تعالى الانتهاء من معالجة كلاً من:
- «مصحف المدينة النبوية» برواية حفص عن عاصم كاملاً.
- «مصحف المدينة النبوية» برواية ورش عن نافع كاملاً.



## خامساً: مشروع تعليم القرآن الكريم بالتوجيه الصوتي

<http://qsound.qurancomplex.gov.sa>

هو طريقة مبتكرة لمساعدة ذوي الإعاقة البصرية وغيرهم، ممن يعانون من صعوبة قراءة النص القرآني. وتم ابتكار هذه الطريقة لتسهّل على المستخدم الوصول إلى المحتوى الخاص بتعليم القرآن الكريم من خلال التوجيهات الصوتية، التي تساعد على تصفح الموقع والاستماع إلى أي سورة من القرآن الكريم، من خلال الاستماع إلى العبارات الصوتية المرتبطة مع لوحة المفاتيح، وتحركات مؤشر الفأرة على متصفح الإنترنت، كما يمكن أن يستفيد من التوجيهات الصوتية فئات أخرى من المستخدمين مثل: الأميين (من لا يجيدون القراءة)، والناطقين بغير العربية، ونحوهم؛ إذ يمكنهم الوصول إلى السورة المطلوبة والاستماع إليها من خلال التوجيهات الصوتية، وكذلك الأمر بالنسبة لصغار السن من الأطفال الذين لم يتقنوا مهارات القراءة.

وهذا النظام تم تصميمه وبناءه بإشراف المجمع، وتُعرض محتوياته باللغة العربية، كما تمت ترجمة واجهاته إلى اللغات: الإنجليزية، والصينية، والروسية، واليوروبا، ثم أُضيفت إليه لغات أخرى مثل: الفرنسية، والبرتغالية، والإسبانية، والإندونيسية، والأردية، والألمانية، والتركية، والفارسية، والبنغالية.

ويعرض الموقع صفحات «مصحف المدينة النبوية» برواية حفص عن عاصم بأصوات ستة من القراء، وهم: الشيخ علي الحذيفي، والشيخ إبراهيم الأخضر، والشيخ محمد أيوب، والشيخ عبد الله بصفر، والشيخ عماد حافظ، والشيخ خالد المهنا.

ويُمكنُ المستخدمُ الوصولُ للسورة بعدة طرق يمكن اختيار الأسهل منها عن طريق اسم السورة، أو عن طريق رقم السورة، أو رقم الجزء، إذ يوجد فهرس لأرقام السور، وفهرس لأسماء السور، وفهرس للأجزاء.

ويقدم الموقع خدمة الاستماع للقرآن الكريم، وكذلك خدمة حفظ القرآن الكريم.

والعمل جارٍ على إضافة رواية ورش عن نافع، وكذلك باقي الروايات الأخر، كما يجري العمل على إضافة العديد من الخدمات الأخر كالتفسير الميسر الصوتي، والترجمة الصوتية لمعاني القرآن الكريم بعدد من اللغات.



تعليم القرآن الكريم  
بالتوجيه الصوتي

موقع تعليم القرآن الكريم بالتوجيه الصوتي

تحميل برنامج تعليم القرآن الكريم بالتوجيه الصوتي

مجمع الملائكة للطباعة والنشر الإلكتروني



## سادساً: أداة التدقيق الرقمي الآلي للملفات الإلكترونية لمصحف المدينة النبوية

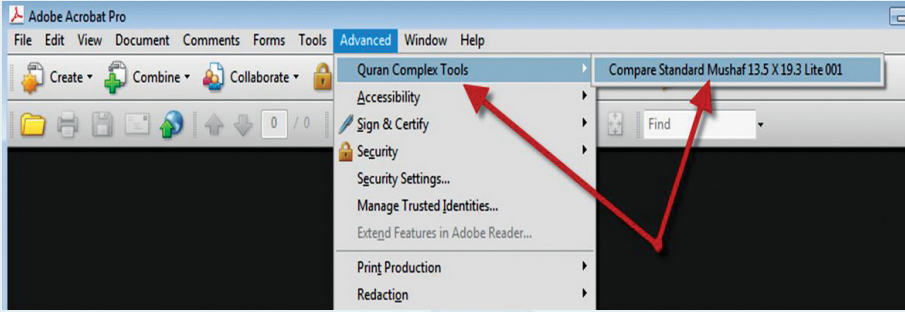
هي أداة برمجية حاسوبية، تقوم بتدقيق الملفات الإلكترونية التي تحتوي على صفحات المصحف ومقارنتها مع أصولها إلكترونياً، قبل تحويل الملفات إلى مرحلة الطباعة؛ وذلك من أجل:

- اختصار الوقت والجهد اليدوي اللذين يُبذلان في أثناء تدقيق الملفات الإلكترونية في مرحلة ما قبل الطباعة.
- تقليل نسبة الأخطاء والملاحظات التي قد تحدث خلال مرحلة المعالجة الإلكترونية، وتنفيذ التعديلات على نص المصحف الشريف.
- حصر الأخطاء التي قد تظهر، وتوثيق أماكنها في كل صفحة إلكترونياً؛ ليتمكن الرجوع إليها لاحقاً.

وقد تمّ بحمد الله إعداد الأداة المذكورة وبرمجتها من قبل إدارة تقنية المعلومات والحاسب في المجمع، وهي قيد الاستخدام حالياً لدى القسم المختص، بمقاسين من مقاسات المصحف الشريف، ويجري التخطيط لإعداد نسخ إضافية من الأداة المذكورة؛ لتخدم بقية المقاسات الأخرى.

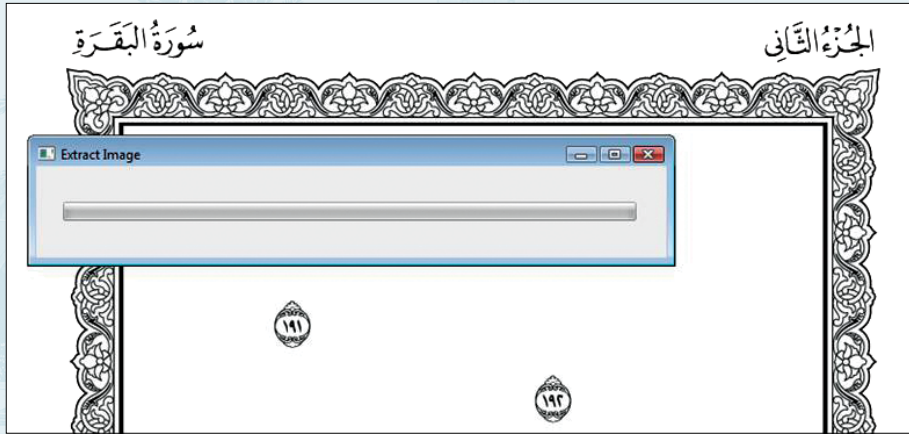
### توصيف أداة تدقيق الملفات الإلكترونية لنص المصحف الشريف:

تم إعداد الأداة البرمجية بحيث يتم إدراجها داخل برنامج قارئ الملفات (أكروبات برو Adobe Acrobat Pro)، وتظهر على هيئة قائمة فرعية تحت قائمة (Advance) باسم: (Quran Complex Tools)، كما هو موضح في النموذج التالي:



## مراحل عمل أداة التدقيق الإلكتروني لنص المصحف الشريف:

١. تحليل مكونات الملفين المطلوب مقارنتهما، وتجريد الصفحتين المقارنتين من الإطارات الخارجية، والإطارات الداخلية التي تحتوي على أسماء السور إن وجدت.



٢. التدقيق في الاختلافات بين الملف الذي سيتم إرساله للطباعة والنسخة الأصل من الملف نفسه، فإذا اكتشف البرنامج أي فروقات بينهما، يقوم بوضع إطار مربع باللون الأحمر على مواضع الاختلاف في الملفين.

وَأَقْبَلُوهُمْ حَتَّى تَقْبَلُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجُوهُمْ وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا تَقْبَلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يَقْبَلُوكُمْ فِيهِ فَإِنْ قَبِلْتُمْ فَبِمَا تَأْكُلُونَ ذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴿٣٣﴾ فَإِنْ أَنْتَهُوا فَإِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٣٤﴾ وَقَبِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الَّذِينَ لِلَّهِ فَإِنْ أَنْتَهُوا فَلَا عُدُونَ إِلَّا إِلَى الظَّالِمِينَ ﴿٣٥﴾ الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَتُ قِصَاصٌ فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴿٣٦﴾ وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿٣٧﴾ وَأَمَّا الْحُجُّ وَالْعُمْرَةُ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَخْلُقُوا وَسْكَو حَتَّى يَبْلُغَ

٣. توليد صفحة تقرير تحتوي على نسخة من الصفحتين اللتين تمت مقارنتهما مع توضيح أماكن الاختلاف، والعدد الإجمالي للأخطاء التي تم اكتشافها، كما يتضح في النموذج الآتي:

| سورة البقرة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | سورة البقرة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الحجّة الأولى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | الحجّة الأولى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>ما تَنسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسِيَهَا آيَاتٍ يَخْرِقُهَا يُؤْفِكُهَا</p> <p>الَّتِي تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝</p> <p>اللَّهُ مَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا يَكُونُ ذَوَاتُ</p> <p>أَفْئِدَةٍ مِنْهُ لِيَّ وَلَا ضَمِيرٌ ۝ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ تَقُولُوا نَرْسُلُكُمْ</p> <p>كَمَا سَلَّمْنَا مِنْ قَبْلُ مِنْ رُسُلٍ يَتَّبِعُ الْغَيْبَ وَالْإِينِ</p> <p>فَقَدْ جَاءَ سَوَاءُ السَّيْلِ ۝ وَكَذَّبُوا عَنْ أَهْلِ الْكِتَابِ</p> <p>لَوْ رَدُّوهُ نَعَرُمْ مِنْ عَدُوِّ إِبْرَاهِيمَ ۝ كَمَا جَاءَ حَسَدًا</p> <p>مِنْ عَدُوِّ أَفْئِدَةٍ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ ۝ لَهَا الْحَقُّ فَأَعْوُوا</p> <p>وَأَضَعُوا حَقِّي بَأْسِي اللَّهُ بِأَمْرِ ۝ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ</p> <p>قَدِيرٌ ۝ وَالْعِلْمُ الصَّلَوةَ ۝ وَأَتُوا الزَّكَاةَ ۝ وَمَا تَقْدَرُوا</p> <p>لَأُفْسِدَكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَقْدَرُوا عَنِ اللَّهِ ۝ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ</p> <p>بَصِيرٌ ۝ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِنْ لَمْ يَكُنْ هُودًا</p> <p>أَوْ صَدُوقًا ۝ تِلْكَ آيَاتُهُمْ فَلَا تَأْتُوا بِهَا كُمْ ۝ إِنْ كُنْتُمْ</p> <p>صَادِقِينَ ۝ بَلْ مَنْ أَسْرَفَتْهُ ۝ يَلْبِسُ اللَّهُ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ</p> <p>أَجْرُهُ ۝ عَنِ رَيْتِهِ ۝ وَأَخَوَفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝</p> | <p>ما تَنسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسِيَهَا آيَاتٍ يَخْرِقُهَا يُؤْفِكُهَا</p> <p>الَّتِي تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝</p> <p>اللَّهُ مَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا يَكُونُ ذَوَاتُ</p> <p>أَفْئِدَةٍ مِنْهُ لِيَّ وَلَا ضَمِيرٌ ۝ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ تَقُولُوا نَرْسُلُكُمْ</p> <p>كَمَا سَلَّمْنَا مِنْ قَبْلُ مِنْ رُسُلٍ يَتَّبِعُ الْغَيْبَ وَالْإِينِ</p> <p>فَقَدْ جَاءَ سَوَاءُ السَّيْلِ ۝ وَكَذَّبُوا عَنْ أَهْلِ الْكِتَابِ</p> <p>لَوْ رَدُّوهُ نَعَرُمْ مِنْ عَدُوِّ إِبْرَاهِيمَ ۝ كَمَا جَاءَ حَسَدًا</p> <p>مِنْ عَدُوِّ أَفْئِدَةٍ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ ۝ لَهَا الْحَقُّ فَأَعْوُوا</p> <p>وَأَضَعُوا حَقِّي بَأْسِي اللَّهُ بِأَمْرِ ۝ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ</p> <p>قَدِيرٌ ۝ وَالْعِلْمُ الصَّلَوةَ ۝ وَأَتُوا الزَّكَاةَ ۝ وَمَا تَقْدَرُوا</p> <p>لَأُفْسِدَكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَقْدَرُوا عَنِ اللَّهِ ۝ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ</p> <p>بَصِيرٌ ۝ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِنْ لَمْ يَكُنْ هُودًا</p> <p>أَوْ صَدُوقًا ۝ تِلْكَ آيَاتُهُمْ فَلَا تَأْتُوا بِهَا كُمْ ۝ إِنْ كُنْتُمْ</p> <p>صَادِقِينَ ۝ بَلْ مَنْ أَسْرَفَتْهُ ۝ يَلْبِسُ اللَّهُ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ</p> <p>أَجْرُهُ ۝ عَنِ رَيْتِهِ ۝ وَأَخَوَفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝</p> |

## سابعاً: مشروع الصيغ الرقمية للمصحف الشريف

هو إحدى مبادرات المجمع نحو توحيد طرق التعامل مع القرآن الكريم نصاً وبرمجة؛ بهدف القضاء التدريجي على ظاهرة التعامل مع نصوص من القرآن الكريم مجهولة المصدر، والتي قد تحتوي على بعض الأخطاء.

وتقوم فكرة المبادرة على توفير نسخ رقمية للنص القرآني بأهم أربع صيغ رقمية متداولة في أعمال البرمجيات الحاسوبية وفُق كل رواية، بدءاً برواية حفص عن عاصم الكوفي، ثم سيلها تبعاً إن شاء الله تعالى بقية الروايات الأخر.

والصيغ الرقمية التي تم إنتاجها للنص القرآني مبدئياً، هي:

### (١) صيغة XML:

نسخة من مصحف المدينة النبوية - خط اليونيكود - بصيغة (XML)؛ وذلك لمساعدة المطورين وشركات البرمجة في التعامل مع النص القرآني بصورة سهلة ومبسطة، سواء في برامج سطح المكتب أو مواقع الويب، كما تحتوي النسخة على رقم كودي (hash value) لكل آية؛ لضمان عدم حدوث أي تغيير في النص بصورة مقصودة أو غير مقصودة.

### (٢) صيغة JSON:

نسخة من مصحف المدينة النبوية - خط اليونيكود - بصيغة (JSON)؛ وذلك لمساعدة المطورين وشركات البرمجة - خصيصاً مبرمجي الجافا سكريبت - في عرض النص القرآني بالرسم العثماني في برامج سطح المكتب ومواقع الويب.



### (٣) صيغة MySQL:

إنتاج نسخة من مصحف المدينة النبوية - خط اليونيكود - بصيغة (MySQL Database) وهي تحتوي على نسخة كاملة من المصحف الشريف بالرسم العثماني برواية حفص عن عاصم، مع إمكان البحث عن النص القرآني باستخدام الرسم الإملائي.

وهي تساعد شركات البرمجة والمطورين في التعامل مع النص القرآني بالرسم العثماني بصورة سهلة، وإدراجه في برامج سطح المكتب أو مواقع الويب.

### (٤) صيغة SVG:

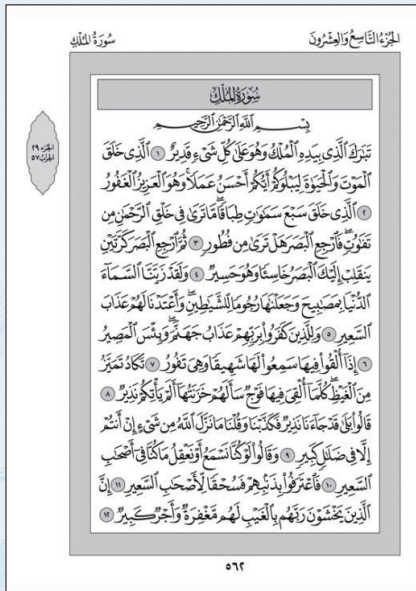
كما تم الانتهاء من إنتاج إحدى الصيغ الرقمية الهامة بالنسبة لتطوير برمجيات القرآن الكريم وهي صيغة (SVG) مع إدراج المعرف الرقمي على مستوى الآية، وعلى مستوى الكلمة، وقد استفاد المجمع من هذه الصيغة في موقعه (تعليم القرآن الكريم بالتوجيه الصوتي).

وقد انتهى المجمع من مراجعة وتدقيق النص القرآني في الصيغة المذكورة برواية حفص؛ تمهيداً لإتاحتها ونشرها لاحقاً ليستفيد منها مطورو البرمجيات وغيرهم.

## ثامناً: إتاحة نسخة رقمية من المصحف للاستخدام العام

<http://dm.qurancomplex.gov.sa>

تلبية لحاجة المسلمين في أرجاء المعمورة، وبناء على ما ملسه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف من أهمية إتاحة نسخة كاملة من المصحف الشريف للاستخدام العام، وحرصاً من المجمع على نشر القرآن الكريم بكافة الوسائل الحديثة، وإيصاله إلى المستفيدين منه بأيسر السبل، والحد من ظاهرة انتشار الكثير من المصاحف المطبوعة وغيرها التي تحتوي على أخطاء في طريقة كتابة النص القرآني، فقد بادر المجمع بإتاحة نسخة رقمية كاملة من «مصحف المدينة النبوية» المطبوع في المجمع، برواية حفص عن عاصم بالصيغ الآتية:



• رسم المتجهات Illustrator • وثيقة بي دي إف PDF

• صور ذات جودة عالية Images • خط حاسوبي True Type Font

ويمكن استخدام النسخة المذكورة في المجالات الشخصية والتجارية والأعمال الفردية كافة، وأعمال الجهات الحكومية والجهات والمؤسسات الخاصة والأهلية، وأعمال الطباعة الورقية، والنشر المكتبي والإعلامي، ومواقع الإنترنت، والبرامج الحاسوبية وغيرها، وذلك في داخل المملكة العربية السعودية وخارجها.



## تاسعاً: إضافة بعض رموز الرسم العثماني إلى اليونيكود العربي

انطلاقاً من اهتمام المجتمع بدعم التقنيات الحاسوبية التي تخدم القرآن الكريم وعلومه، وبناء على ما لمسه المجتمع من الحاجة إلى تسجيل بعض الإضافات في نظام المعيار الدولي (يونيكود) لإدراج بعض العلامات الخاصة بالرسم العثماني، لدى المنظمة الدولية (يونيكود)؛ وذلك لأهمية الإضافات المذكورة في إنتاج الخطوط الحاسوبية الخاصة بالنص القرآني وفقاً لمتطلبات قواعد الرسم العثماني، فقد قام المجتمع بالتنسيق مع منظمة (يونيكود) بشأن الموضوع، وتمت الموافقة بتاريخ ٢٠١٠/١٠/١٤م على طلبي المجتمع بخصوص:

### ١. تصحيح التسمية باللغة الإنكليزية للتونينات الثلاثة؛ لتصبح:

| م | البيان      | قبل طلب التصحيح | بعد التصحيح         |
|---|-------------|-----------------|---------------------|
| ١ | تنوين الفتح | Open Fathatan   | Successive Fathatan |
| ٢ | تنوين الضمّ | Open Dammatan   | Successive Dammatan |
| ٣ | تنوين الكسر | Open Kasratan   | Successive Kasratan |

٢. إتاحة إمكان كتابة التنوين المتتابع في أوضاعه الثلاثة (الفتح والضم والكسر)؛ بالوضع الذي اقترحه المجتمع.  
تنوين الفتح قبل طلب التعديل:

|   | 08A       | 08B | 08C | 08D | 08E | 08F       |
|---|-----------|-----|-----|-----|-----|-----------|
| 0 | پ<br>08A0 |     |     |     |     | ه<br>08F0 |
| 1 |           |     |     |     |     | ه<br>08F1 |
| 2 | ج<br>08A2 |     |     |     |     | ه<br>08F2 |

هَدَى مَرَضًا نَارًا مَثَلًا

وبعد التعديل أصبح بالإمكان كتابة التنوين بالشكل الآتي:

هُدًى مَرَضًا نَارًا مَثَلًا

وهذا نموذج يوضح تصحيح التسمية باللغة الإنكليزية:

#### Koranic annotation signs

|      |    |                                               |
|------|----|-----------------------------------------------|
| 08F0 | ◌َ | ARABIC OPEN FATHATAN<br>= successive fathatan |
| 08F1 | ◌ِ | ARABIC OPEN DAMMATAN<br>= successive dammatan |
| 08F2 | ◌ُ | ARABIC OPEN KASRATAN<br>= successive kasratan |
| 08F3 | ◌ْ | ARABIC SMALL HIGH WAW                         |

وسيوالي المجمع - بعون الله تعالى - حصر بقية متطلبات التعامل مع الرسم العثماني في مختلف الروايات ودراساتها؛ للتأكد من توافقها مع نظام المعيار الدولي (يونيكود).



## عاشراً: الخطوط الحاسوبية

<http://fonts.qurancomplex.gov.sa>

### (١) خطوط الرسم العثماني وفق الترميز المعياري يونيكود (unicode):

ضمن اهتمامات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بشأن دعم بيئة البرمجيات الإسلامية بخطوط حاسوبية لنص المصحف الشريف بالرسم العثماني، الموافق لمصحف المدينة النبوية، على هيئة (TTF) مدققة وخالية من الأخطاء، ويسهل تداولها واستخدامها في البرمجيات، والتطبيقات الحاسوبية، ومحركات النصوص، ومواقع الإنترنت ونحوها، بادر المجمع إلى إنتاج مجموعة من خطوط الرسم العثماني، وهي خطوط حاسوبية متوافقة مع الترميز المعياري (Unicode)، خُصِّصَتْ لكتابة نص المصحف الشريف المطابق للرسم العثماني لمصحف المدينة النبوية بمختلف الروايات، وقد أنجز المجمع منها حتى الآن ثمانى روايات، هي:

١. رِوَايَةُ حَفْصَ عَنْ عَاصِمِ الْكُوفِيِّ.
٢. رِوَايَةُ شُعْبَةَ عَنْ عَاصِمِ الْكُوفِيِّ.
٣. رِوَايَةُ قَالُونَ عَنْ نَافِعِ الْمَدَنِيِّ.
٤. رِوَايَةُ وَرْشَ عَنْ نَافِعِ الْمَدَنِيِّ.
٥. رِوَايَةُ السُّوسِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرِو الْبَصْرِيِّ.
٦. رِوَايَةُ الدُّورِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرِو الْبَصْرِيِّ.
٧. رِوَايَةُ قُنْبُلٍ عَنْ ابْنِ كَثِيرِ الْمَكِّيِّ.
٨. رِوَايَةُ الْبَزْزِيِّ عَنْ ابْنِ كَثِيرِ الْمَكِّيِّ.

بالإضافة إلى: مصحف الرسم العثماني - حفص، للأجهزة الذكية:

يستخدم هذا الخط لعرض الآيات بالرسم العثماني على الأجهزة الذكية، وهو ليس معداً لعرض كامل صفحة المصحف مطابقة لمصحف المدينة النبوية، ولكنه خط حاسوبي مخصص للأجهزة الذكية يستخدم لعرض النص القرآني بالرسم العثماني على مستوى الآيات فقط، مثل عرض نص الآيات في نتائج البحث، عرض نص الآيات في كتاب «التفسير الميسر»، وكتب التفسير وعلوم القرآن الأخرى.

- يتكون الخط من ملف الخط + قاعدة بيانات (SQL) وملف (xml).
- تحتوي قاعدة البيانات على الحقول التالية:
- Sora: contains surah No
- Ayah: contains ayah No
- Ayah Text: contains the text of the ayah

وتجدر الإشارة إلى أنه تمّ تصميم الخطوط المذكورة وبرمجتها في إدارة تقنية المعلومات والحاسب في المجمع، وقام بكتابة أحرفها وبناء تراكيبها المختلفة خطاط «مصحف المدينة النبوية» الدكتور عثمان طه، وتمت مراجعتها واعتمادها من قبل اللجنة العلمية لمراجعة «مصحف المدينة النبوية» بالمجمع.

### أهم مميزات خطوط الرسم العثماني التي أنتجها المجمع:

- التوافق مع الترميز المعياري الدولي (Unicode)، مما يعني:
- صغر حجم الملف (ملف واحد لا يتجاوز ٢٥٠ كيلوبات).
- مراجع ومعتمد من اللجنة العلمية لمراجعة «مصحف المدينة النبوية» بالمجمع.



- تمّ صفه بالكامل باستخدام لوحة المفاتيح العادية، دون الحاجة إلى إدراج أي رموز لا تتوافق مع النظام المعياري (Unicode). وهذا يفيد في إمكان استخدام النص المذكور في عمليات الإحصاء للكلمات والأحرف والمصطلحات الخاصة بالضبط والرسم.
- تمّ إنتاج وثيقة (وورد) تحتوي على كامل نص القرآن الكريم لكل مصحف، طبقاً للرسم العثماني الموافق لمصحف المدينة النبوية. كما تم تنفيذ مصادقة رقمية على الوثيقة المذكورة (Digital Signature).
- تتوافق الخطوط الحاسوبية المذكورة مع جميع أنظمة التشغيل، ومتصفحات الإنترنت، والبرامج التي تدعم خطوط (Open Type).

نموذج من خط الرسم العثماني  
حفص

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ۝ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
الْأُولَى أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ۝ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ۚ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَيِّنَاتِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِنَا أَنْذَارًا هُزُورًا ۝  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِيْ أَعَانِهِمْ وَقُرْآنًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا  
أَبَدًا ۝ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ۝ وَتِلْكَ الْأَفْرَى أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِملِكِهِمْ مَوْعِدًا ۝ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتْلِهِ لَا أُبْرِخُ حَتَّى  
أُبْلَغَ صَمْعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضَى حُقُبًا ۝ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نِسِيَا خُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ۝

نموذج من خط الرسم العثماني

شعبة

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿١﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
أَلَّاوَلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٢﴾ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِيُجَدِّلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِنَا وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ﴿٣﴾  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَاؤُهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا  
أَبَدًا ﴿٤﴾ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ﴿٥﴾ وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ﴿٦﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَتْلِهِ لَا أُبْرِحُ حَتَّى  
أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ﴿٧﴾ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ﴿٨﴾

نموذج من خط الرسم العثماني

قالون

«وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿١﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
أَلَّاوَلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٢﴾ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِيُجَدِّلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِنَا وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ﴿٣﴾  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَاؤُهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا  
أَبَدًا ﴿٤﴾ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ﴿٥﴾ وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ﴿٦﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَتْلِهِ لَا أُبْرِحُ حَتَّى  
أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ﴿٧﴾ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ﴿٨﴾



نموذج من خط الرسم العثماني

ورش

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٢٦﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
الْأُولَى أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ فُبُلًا ﴿٢٧﴾ وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ﴿٢٨﴾  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا  
أَبَدًا ﴿٢٩﴾ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ﴿٣٠﴾ وَتِلْكَ الْفَرَى أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِملْهَكِهِمْ مَوْعِدًا ﴿٣١﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَبِيلِهِ لَا أَرَى خَلْقَ  
أَبْلَغَ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضَى حُقُبًا ﴿٣٢﴾ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نِسِيَا خُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ﴿٣٣﴾

نموذج من خط الرسم العثماني

السوسي

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٢٦﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
الْأُولَى أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ فُبُلًا ﴿٢٧﴾ وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ﴿٢٨﴾  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا  
أَبَدًا ﴿٢٩﴾ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ﴿٣٠﴾ وَتِلْكَ الْفَرَى أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِملْهَكِهِمْ مَوْعِدًا ﴿٣١﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَبِيلِهِ لَا أَرَى خَلْقَ  
أَبْلَغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضَى حُقُبًا ﴿٣٢﴾ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نِسِيَا خُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ﴿٣٣﴾



## نموذج من خط الرسم العثماني الدوري

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ۝ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
الْأُولَىٰ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ۝ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ۚ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ۝  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي أَعْدَانِهِمْ وَقْرًا ۚ وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ فَلَنْ يَهْتَدُوا إِلَّا  
أَبَدًا ۝ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ۝ وَتِلْكَ الْأَفْرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِنَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ۝ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتْنِهِ لَا أُبْرَحُ حَتَّىٰ  
أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ۝ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ۝

## نموذج من خط الرسم العثماني قُنبُل

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ۝ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
الْأُولَىٰ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ۝ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ۚ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ۝  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي أَعْدَانِهِمْ وَقْرًا ۚ وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ فَلَنْ يَهْتَدُوا إِلَّا  
أَبَدًا ۝ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ۝ وَتِلْكَ الْأَفْرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِنَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ۝ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتْنِهِ لَا أُبْرَحُ حَتَّىٰ  
أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ۝ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ۝



نموذج من خط الرسم العثماني  
البرزي

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ  
الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ۝ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا  
إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ ۚ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ  
الْأُولَىٰ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ۝ وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ۚ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ  
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا عَائِيَّتِي وَمَا أَنْذَرُوا هَؤُلَاءِ ۝  
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ  
مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ۚ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي أَعَانِيهِمْ ۚ وَفَرًّا ۚ وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ فَلَنْ يَهْتَدُوا إِلَّا  
أَبَدًا ۝ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا  
لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ ۚ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ  
مَوْيلًا ۝ وَبَلَّغْ أَلْفُرْقَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا  
لِلْمُهْلِكِينَ مَوْعِدًا ۝ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَتْلِهِ لَا أَبْرَحُ حَتَّى  
أُبَلِّغَ تَحْمِجَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ۝ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَاتًا ۝

## (٢) الخط الحاسوبي (خط النسخ) بنوعيه، العادي والسميك:

هو باكورة مجموعة الخطوط الحاسوبية التي أنتجها مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، وهو خط حاسوبي تم بناؤه بما يتوافق مع الترميز العالمي الموحد (Unicode)، وهو نظام عالمي يمكن البيانات من الانتقال عبر الأنظمة والأجهزة المختلفة دون أي تحوُّف من عرضها بشكل مشوَّه، مهما تعددت الشركات الصانعة للأنظمة واللغات، والدول التي تمرُّ من خلالها هذه البيانات.

وبتوفيق من الله فقد تمَّ بناء هذا الخط الحاسوبي وتطويره كاملاً من قِبَل فريق العمل في إدارة تقنية المعلومات والحاسب في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

## أهم مميزات الخط الحاسوبي: خط النَّسخ:

يتميّز (خطُ النَّسخ) عن كثير من الخطوط الحاسوبية الأخرى بما يلي:

- أ- جمال الخط وتركيباته.
- ب- روعي فيه تطبيق عدد من القواعد المتعارف عليها في الخط العربي، مثل:
  - مراعاة كتابة حرف العين - التي يليها حرف الألف أو حرف اللام - بالطريقة المثلى وفق الشكل التالي: (عامر - على)، والتي تُكتب في الخطوط الحاسوبية الأخرى هكذا: (عامر - على).
  - مراعاة طريقة كتابة السّن وتراكيباتها المختلفة حسب ترتيبها في الكلمة الواحدة، فمثلاً عند كتابة كلمة فيها سِنَتان متتاليتان أو أكثر، يُراعى التمييز بين السّن حتى لا تظهر كسِنين حرف السين، مثل: (سنترك، تتناول، سنستدرجهم)، وفي كثير من الخطوط الأخرى هكذا (سنترك، تتناول، سنستدرجهم).

### خط النَّسخ العادي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَيُّمَا مُسْلِمٍ كَسَا مُسْلِمًا ثوباً عَلَى عُرْيٍ كَسَاهُ اللَّهُ مِنْ خُضْرِ الْجَنَّةِ، وَأَيُّمَا مُسْلِمٍ أَطْعَمَ مُسْلِمًا عَلَى جُوعٍ أَطْعَمَهُ اللَّهُ مِنْ ثِمَارِ الْجَنَّةِ، وَأَيُّمَا مُسْلِمٍ سَقَى مُسْلِمًا عَلَى ظَمَأٍ سَقَاهُ اللَّهُ عَزّاً وَجَلّاً مِنَ الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ". رواه أبو داود.

### خط النَّسخ السميك

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَيُّمَا مُسْلِمٍ كَسَا مُسْلِمًا ثوباً عَلَى عُرْيٍ كَسَاهُ اللَّهُ مِنْ خُضْرِ الْجَنَّةِ، وَأَيُّمَا مُسْلِمٍ أَطْعَمَ مُسْلِمًا عَلَى جُوعٍ أَطْعَمَهُ اللَّهُ مِنْ ثِمَارِ الْجَنَّةِ، وَأَيُّمَا مُسْلِمٍ سَقَى مُسْلِمًا عَلَى ظَمَأٍ سَقَاهُ اللَّهُ عَزّاً وَجَلّاً مِنَ الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ". رواه أبو داود.



- كما روعي أيضاً شكل السنن التي تلي حرف اللام مباشرة، مثل: (النور، التوراة).
- وكذلك أيضاً روعي شكل السنّة التي تسبق حرف الراء، مثل (سفير، عبر)، وتظهر الأحرف المذكورة بالشكل التالي في كثير من الخطوط الأخرى، هكذا: (النور، التوراة)، (سفير، عبر).
- استخدام شكل حرف الهاء المفردة التي تستخدم في الدلالة على السنّة عند كتابة التاريخ الهجري مثل: (١/١/١٤٣٠هـ)، بدون الحاجة إلى إدراجها رمزاً.

- تحديد مواضع التشكيل للأحرف والكلمات بدقة، مثل:

لَا خَيْرَ فِي الْعِلْمِ إِنْ لَمْ يَرْقَ صَاحِبُهُ      عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي الصَّغَرِ  
الْعِلْمُ كَالْغَيْثِ وَالْأَخْلَاقُ مَزْرَعَةٌ      إِنْ تَفْسُدِ الْأَرْضُ تَذْهَبَ نِعْمَةُ الْمَطَرِ

وذلك مقارنة بالشكل التالي المكتوب بخط آخر:

لَا خَيْرَ فِي الْعِلْمِ إِنْ لَمْ يَرْقَ صَاحِبُهُ      عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي الصَّغَرِ  
الْعِلْمُ كَالْغَيْثِ وَالْأَخْلَاقُ مَزْرَعَةٌ      إِنْ تَفْسُدِ الْأَرْضُ تَذْهَبَ نِعْمَةُ الْمَطَرِ

وهناك العديد من الملاحظات الفنية الأخرى التي تمت مراعاتها في (خط النسخ).

### (٣) خط المُدَرَّجَات:

هو خط حاسوبي مرادف لـ (خط النسخ) الذي أنتجه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، كتبه خطاط «مصحف المدينة النبوية»، الدكتور عثمان طه، ويحتوي على مجموعة من العبارات والنصوص المتداولة في كتب التراث والحديث والسيرة النبوية، نحو:





نماذج من خط كلمة التوحيد

## (٥) خط البسملة:

هو خط حاسوبي مرادف لـ (خط المدرجات) الذي أنتجه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، يحتوي على نماذج مختلفة من البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) بعدة خطوط، مثل: (النسخ، الثلث، الفارسي، الديواني، الكوفي)، قام بكتابتها عدد من الخطاطين الذي شاركوا في فعاليات «ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم»، الذي نظّمه المجمع في المدينة المنورة عام ١٤٣٢هـ.



نماذج من خط البسملة

## (٦) الخطوط الحاسوبية لتعليم صغار السن:

تمّ بحمد الله وتوفيقه إطلاق الخطوط الحاسوبية الآتية:

- خط النسخ المنقط
- خط النسخ المفرغ

وهما من الخطوط الحاسوبية المرادفة لـ (خط النسخ) الحاسوبي، الذي سبق أن أنتجته إدارة تقنية المعلومات والحاسب في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

وهذان الخطان من الخطوط الحاسوبية الموجهة لصغار السن، ويستفيد منهما الأطفال في التمرين على تحسين الخط، وتعلّم كتابة الأحرف والكلمات وتلوينها. وقد روعي في إعداد الخطوط الحاسوبية المذكورة الدقة والمتانة في التصميم، والتوافق مع منصّات التشغيل العالمية، وبرامج النشر المكتبي.

أ ب ت ث ج ح خ د  
أجد هوز حطي كلمن  
هذه حروف الهجاء

نموذج يبين نوعي الخط المنقط، والمفرغ

## حادي عشر: البرامج الحاسوبية

### (١) برنامج مصحف المدينة النبوية للنشر الحاسوبي:



هو أداة حاسوبية تستخدم في البحث عن نصوص الآيات القرآنية في المصحف، وكتابتها بخط الرسم العثماني (المطابق للرسم المستخدم في مصحف المدينة النبوية) في برامج النشر المكتبي. ويتميز البرنامج بما يلي:

١. إمكان كتابة الآيات القرآنية وإدراجها مباشرة في برنامج تحرير النصوص، (مايكروسوفت وورد)؛ وذلك على هيئة خط (True Type Font)، مطابق لخط اليد المستخدم في كتابة «مصحف المدينة النبوية»؛ مما يسهل أعمال التحرير والتنسيق.



٢. إمكان كتابة وإدراج الآيات القرآنية مباشرة في عدد من برامج الرسم والنشر المكتبي المشهورة، وهي: أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop)، وأدوبي إن ديزاين (Adobe Indesign)، وأدوبي إليستريتور (Adobe Illustrator). ويتم إدراج الآيات القرآنية في البرامج المذكورة على هيئة خط (True Type Font)، مطابق لخط اليد المستخدم في كتابة «مصحف المدينة النبوية».

وهذه خدمة هامة، وغير متوافرة في كثير من البرامج الأخرى المماثلة.

٣. سرعة نتائج البحث ودقتها، إذ يمكن الوصول إلى الآيات المقصودة والبحث في المصحف بكامله في ثوان معدودة.
٤. السهولة والمرونة في استخدام البرنامج والتعامل معه حتى من قبل غير ذوي الاختصاص، مع المحافظة على البساطة وأناقة التصميم.

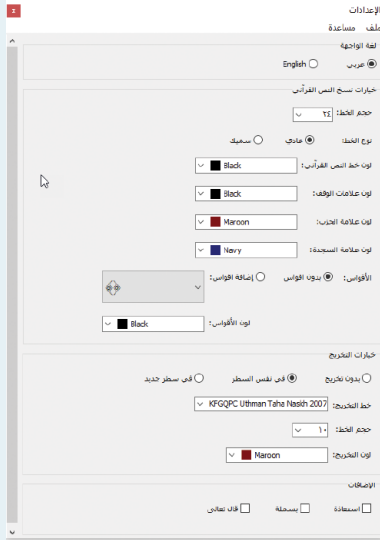


٥. توافر العديد من الخيارات الخاصة التي تتيح للمستخدم التحكم في حجم الخط ولونه، ومكان كتابة تخريج الآية، وإحاطة النص القرآني بأقواس مزخرفة، وغير ذلك من الخدمات الأخرى.

وتجدر الإشارة إلى أنه يجري العمل على إنتاج نسخة أخرى من البرنامج مخصصة للعمل على بيئة أجهزة الماكنتوش (Mac OS)، تتضمن معظم الخصائص الموجودة في نسخة نظام الويندوز، كما تمّ تطوير النسخة الحالية؛ لتتوافق مع نظام تشغيل (Windows 7) وما بعده.

## (٢) تطبيق مصحف المدينة النبوية للنشر المدرسي:

وهو التطبيق الذي أنتجه المجمع بناء على ما لُمس من حاجة طلبة العلم الشرعي وطلاب المدارس العامة والجامعات وغيرهم من المستفيدين إلى نسخة ميسرة من تطبيق «مصحف المدينة النبوية للنشر الحاسوبي»، تكون سهلة الاستخدام، وتساعد على تخفيف العبء على أجهزة الحاسب ذات السعة الصغيرة - التي يستخدمها الطلاب - بتثبيت ملف خط حاسوبي واحد لكل رواية، ويتميز بما يلي:



١. يتضمن النسخة المحدثة مؤخراً من النص القرآني لمصحف المدينة النبوية برواية حفص، والنسخة المتوافقة معها من مصحف خط الرسم العثماني - حفص، العادي والسميك.

٢. يعمل بكفاءة تامة تحت منصات (Microsoft Windows) بصرف النظر عن البنية المعمارية لمعالج الجهاز، سواء كانت (32Bi, 64Bit) أو غير ذلك، ولا

يتطلب أي برمجيات خارجية؛ لتشغيل أي من مكوناته وخدماته.

٣. يتكوّن من ملف تنفيذي (EXE) واحد (Portable Application) ولا يحتاج إلى برنامج تنصيب.

٤. يتضمن محرك بحث (Search Engine) للنص القرآني بدقة وسرعة عالية في الوصول إلى النتائج المطلوبة.

٥. يتم عرض النص القرآني بالرسم العثماني في صفحة نتائج البحث؛ باستخدام خط الرسم العثماني المعدّ من قبل المجمع، مع الاحتفاظ بمعلومات صفحة نتائج البحث لآخر عشر كلمات تم البحث عنها.

٦. إمكان تكبير أو تصغير صفحة المصحف حسب حجم الشاشة، أو حسب رغبة المستخدم من خلال سحب الشاشة من زاوية الركن الأيمن أسفل الشاشة.

٧. إمكان إدراج الآيات القرآنية مباشرة في برنامج تحرير النصوص، (مايكروسوفت وورد) إصدار (٢٠١٠) وما بعده.



| البحث                      |                                                                                                                                                                                                                                                            |            |  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| نطاق البحث:                |                                                                                                                                                                                                                                                            |            |  |
| اهلهم                      |                                                                                                                                                                                                                                                            |            |  |
| عدد الآيات: ٢ عدد السور: ٢ |                                                                                                                                                                                                                                                            |            |  |
| اسم السورة                 | الآية الكريمة                                                                                                                                                                                                                                              | رقم الصفحة |  |
| ١ الأنعام                  | قُلْ هَلَمْ شَهِدْنَاكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَزَمَ هَذَا فَإِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدُ مَعَهُمْ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَهُمْ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴿١٤٨﴾ | ١٤٨        |  |
| ٢ الأحزاب                  | قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمَعْوِفِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ النَّبَأَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٤٢٠﴾                                                                                                            | ٤٢٠        |  |

٨. إمكان إدراج الآيات القرآنية مباشرة في برامج الرسم والنشر المكتبي فوتوشوب Photoshop وإليستريتور Illustrator إصدار (CS6) وما بعده.

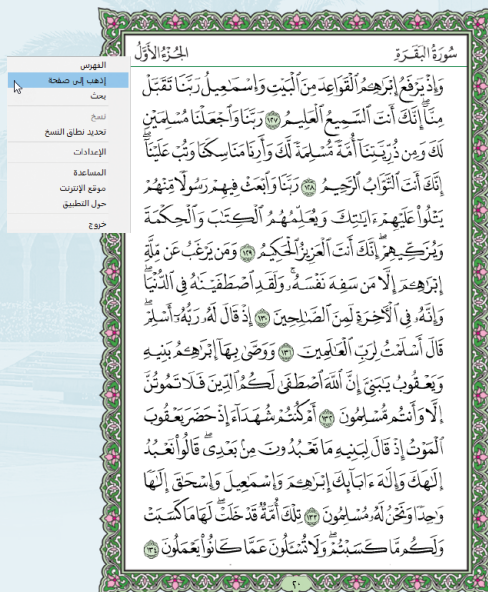
٩. إمكان نسخ الآيات القرآنية إلى حافظه الجهاز (clipboard) ولصقها في البرامج التي تدعم النسخ واللصق من الحافظة، وتدعم صيغة الكتابة الغنية (RTF).

١٠. إمكان تحديد المقطع المراد نسخه مباشرة من على صفحة المصحف باستخدام الفأرة، وسحبها إلى أي من برامج تحرير النصوص.

١١. التحكم في حجم خط نص تخريج الآيات ولونه ونوعه.

١٢. التحكم في اختيار لون: (النص القرآني، علامات الوقف، علامات الحزب

والسجدة).





## (٣) مصحف المدينة النبوية - خدمات حاسوبية للقرآن الكريم وعلومه:



موسوعة إلكترونية شاملة للقرآن الكريم وعلومه، تقوم على عرض نص القرآن الكريم بالرسم العثماني المطابق لمصحف المدينة النبوية، مع ربط الآيات بالعديد من الخدمات والمعلومات: كالتفسير، وغريب القرآن، ومشكل الإعراب، وأسباب النزول، وترجمة المعاني إلى ست لغات غير عربية، مع إمكان الاستماع إلى التلاوة بأصوات أربعة من كبار قراء المجمع.

ويتيح البرنامج إمكانية عرض صفحتي المصحف على نحو مطابق للنسخة الورقية لمصحف المدينة النبوية، موضحاً عليها مواضع السجدة، وأسماء الأجزاء وغير ذلك، مع سهولة التنقل إلى طريقة عرض على صفحة واحدة.

كما يتوافر في البرنامج خدمة البحث الاشتقاقي في نصوص القرآن الكريم مع سهولة استعراض نتائج البحث والتنقل بينها، وذلك بواسطة محرك بحث متميز يشتمل على محلل صرفي اشتقاقي عام، ومحلل صرفي خاص بجذور القرآن الكريم، يتيح للمستخدم البحث عن أي كلمة أو عبارة في نص القرآن، بحثاً بسيطاً، أو بجميع مشتقات الجذر، كما يُستخدم محرك البحث المذكور في البحث النصي في كتب التفسير وغيرها من الكتب المدرجة في البرنامج.

ويتضمن البرنامج خدمة التحفيز، التي تمكن المستخدم أن يحدّد نطاق الآيات المراد حفظها، مع تكرار كل آية عدداً من المرات وتكرار النطاق كله عدداً من المرات حسب رغبة المستخدم، مع ترك فاصل زمني للمستخدم ليتلو بنفسه ما يتدرّب على حفظه من الآيات.

كما يقوم البرنامج بعرض الخدمات والمعلومات المتعلقة بالآية المختارة في الصفحة المقابلة؛ بحيث يمكن الاطلاع على تفسير الآية في خمسة تفاسير مختلفة، كما يمكن قراءة ترجمة معانيها باللغة الأجنبية المختارة، وكذلك الاطلاع على أسباب النزول، ومشكل الإعراب، وغير ذلك من الخدمات الأخرى، بالإضافة إلى إمكان استعراض التفاسير والكتب والمواد العلمية المتاحة في البرنامج مثل: أسباب النزول، وغريب القرآن، وأحكام التجويد، ومشكل الإعراب، والناسخ والمنسوخ؛ وذلك باستعراضها صفحة صفحة مع سهولة تامة في الوصول إلى الجزء والصفحة المطلوبين من الكتاب المحدد.

#### (٤) برامج ترجمة معاني القرآن الكريم (سورة الفاتحة وجزء عمّ) إلى اللغة الروسية، والبرتغالية، والألمانية:

صُمّم كل برنامج ليُستخدم على أجهزة الحاسوب الشخصية (PC)، ويساعد على تصفح نص آيات القرآن الكريم بالرسم العثماني المطابق لمصحف المدينة النبوية، والاستماع إلى تسجيل مرتل للتلاوات بأصوات أربعة من القراء (لجزء عمّ وسورة الفاتحة)، وهو يخدم الناشئة من الناطقين بالعربية الراغبين في حفظ القرآن الكريم، كما يخدم الناطقين بالروسية، والبرتغالية، والألمانية (صغاراً وكباراً) ويساعدهم على حفظ القرآن الكريم من خلال خدمة تكرار الآيات، والاستماع إلى تلاوة الآية، ثم الاستماع إلى صوت نص ترجمة الآية، مع مشاهدة النص القرآني وترجمة معناه.



وقد روعي عند تصميم نوافذ البرنامج أن تكون سهلة وجميلة في الوقت نفسه، بحيث تسمح بالتنقل من خدمة إلى أخرى بمرونة تامة، حتى لمن لا يجيدون استخدام الحاسوب.



ولا يتطلب البرنامج تحميل ملفات خطوط على جهاز المستفيد، إذ استخدمت الصور في عرض نص القرآن والترجمة الروسية؛ تفادياً لمشاكل الخطوط على الأجهزة الأخرى؛ مما يضمن صحة عرض الآيات القرآنية بالرسم السليم المطابق لمصحف المدينة النبوية.



كما يتيح البرنامج خدمة المساعدة على حفظ القرآن من خلال تكرار سماع تلاوة الآيات، وتحديد عدد مرات التكرار، والتحكم في الفاصل الزمني بين الآيات؛ لإتاحة الفرصة لمستخدم البرنامج لترديد تلاوة الآية عقب استماعه إليها.

وهي خدمة مفيدة جداً، ولا سيما لغير الناطقين بالعربية، إذ يتمكنون



- في الوقت نفسه - من مشاهدة نص الآية القرآنية والاستماع إلى تلاوتها، ومشاهدة نص ترجمة معناها إلى اللغة الروسية، والبرتغالية، والألمانية، والاستماع إلى صوت قراءة نص الترجمة مما يساعد على حفظها وربط المعنى بصوت التلاوة والنص القرآني، حتى ولو كانوا لا يستطيعون القراءة بالعربية.

## ثاني عشر: التَّجْوَال الافتراضي

<http://vr.qurancomplex.gov.sa>

### (١) مشروع التَّجْوَال الافتراضي في رحاب المسجد النبوي الشريف:

هو أحد المشروعات الحاسوبية المتميزة التي نفذها فريق تصوير الواقع الافتراضي بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ويتضمن نحواً من سبعين مشهداً بانورامياً مختلفاً للمسجد النبوي الشريف من الداخل والخارج والساحات المحيطة به والسطح، تشتمل على صور لأماكن متعددة في الروضة الشريفة، والمواجهة الشريفة، ومسار باب السلام، وباب الرحمة وغيرهما من الأبواب والمداخل الرئيسة للمسجد النبوي الشريف، بما في ذلك توسعة خادم الحرمين الشريفين للساحات المحيطة وتغطيتها بالمظلات الكهربائية الحديثة. كما يتضمن المشروع صوراً لمكتبة المسجد النبوي الشريف والمعرض وقاعة المخطوطات، وصوراً من الأعلى مأخوذة من بعض المنارات.



وقد تم تطوير المشروع باستخدام برمجيات حاسوبية متقدمة، تتيح للمشاهد أن



يعرف اسم المكان، وأن يشاهد بعض الصور المتوافرة عن نفس المكان قديماً وحديثاً، كما يمكن استعراض بعض لقطات الفيديو التي تحتوي على معلومات مفيدة حول جهود الدولة السعودية في إعمار وتوسعة المسجد النبوي الشريف. بالإضافة إلى أيقونة المعلومات الإضافية، وهي عبارة عن زر يظهر عند الحاجة إلى عرض معلومات إضافية مساندة.

## (٢) مشروع التجوال الافتراضي داخل مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف:

أنجز فريق التصوير الافتراضي بالمجمع تصويراً شاملاً لمعظم الأماكن والإدارات والساحات داخل المجمع، كما تم إعداد واجهة تصفح رسومية للبرنامج الحاسوبي، روعي فيها ما يلي:



- بساطة التصميم وسهولة الاستخدام.
- إمكان تصفح البرنامج بلغتين هما: العربية والإنجليزية، وفقاً لنظام التشغيل (ويندوز).

- تقديم معلومات موجزة عن المكان الذي يجري عرضه.
  - إمكان تغيير اتجاه الكاميرا وتقريب المناظر وتكبيرها والانتقال من مكان إلى آخر.
  - إمكان مشاهدة لقطات الفيديو في بعض المواضيع التي تحتاج إلى ذلك.
  - إمكان استخدام الخارطة للتنقل من مكان إلى آخر.
  - إمكان استخدام قائمة أسماء الأماكن والإدارات للتنقل بين مختلف الجهات.
- وغير ذلك من الخصائص الأخرى.



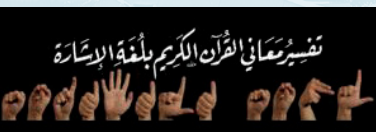
## ثالث عشر: مواقع الإنترنت التابعة للمجمع

أنشأ المجمع ستة عشر موقعاً متخصصاً على شبكة الإنترنت، لخدمة القرآن الكريم وعلومه وتزويد الزوار بالمعلومات المفيدة عن المجمع وخدماته، وهي على النحو الآتي:

| م                                                                                                                            | اسم الموقع                                                      | الشعار والعنوان على الإنترنت                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١                                                                                                                            | مصحف المدينة النبوية<br>وترجمات معانيه                          | <br><a href="http://www.qurancomplex.org">http://www.qurancomplex.org</a>                                 |
| يحتوي على برنامج لتصفح القرآن الكريم ومجموعة من التفاسير وكتب علوم القرآن الكريم، وهو حالياً تحت الدراسة لتطويره بشكل جوهري. |                                                                 |                                                                                                                                                                                            |
| ٢                                                                                                                            | ندوة<br>طباعة القرآن الكريم ونشره<br>(بين الواقع والمأمول)      | <br><a href="http://qprint.qurancomplex.gov.sa">http://qprint.qurancomplex.gov.sa</a>                    |
| فيه التعريف بالجهود المبذولة لطباعة القرآن الكريم ونشره، والوسائل المتخذة في إتقان الطباعة والنشر.                           |                                                                 |                                                                                                                                                                                            |
| ٣                                                                                                                            | مصحف المدينة النبوية -<br>خدمات حاسوبية للقرآن<br>الكريم وعلومه | <br><a href="http://mushaf-services.qurancomplex.gov.sa">http://mushaf-services.qurancomplex.gov.sa</a> |
| يحتوي على برنامج مصحف المدينة خدمات حاسوبية للقرآن الكريم وعلومه، ويمكن تحميله على الجهاز الشخصي، أو نسخة على أقراص (DVD).   |                                                                 |                                                                                                                                                                                            |

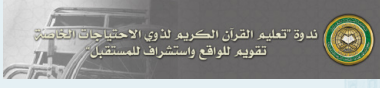


|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|
| <br><a href="http://nashr.qurancomplex.gov.sa">http://nashr.qurancomplex.gov.sa</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>مصحف المدينة النبوية<br/>للنشر الحاسوبي</p>     | ٤ |
| <p>هو برنامج يساعد على الاستشهاد بنصوص الآيات القرآنية بالرسم العثماني، وإدراجها داخل المستندات الحاسوبية. وقد لاقى هذا البرنامج قبولاً كبيراً لدى مستخدميهِ، ويمكن تحميل البرنامج على الجهاز الشخصي من خلال موقع الإنترنت. وهناك نسخة مطورة منه يجري العمل على تنفيذها.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                    |   |
| <br><a href="http://publications-img.qurancomplex.gov.sa">http://publications-img.qurancomplex.gov.sa</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>مصحف المدينة النبوية<br/>صور إصدارات المجمع</p> | ٥ |
| <p>يحتوي على صور إصدارات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ويحتوي حالياً على نسخة كاملة من المصحف الشريف برواية حفص (٥ أحجام مختلفة)، ورواية ورش وقالون وشعبة، والدوري، ونسخة من مصحف النسخ تعليق. ونسخة من كتاب التفسير الميسر، كما يحتوي أيضاً على (٢٩ ترجمة لمعاني القرآن الكريم) إلى اللغات التالية: الإنكليزية، الصينية، الفرنسية، الروسية، الإندونيسية، الهوسا، الأنكو، التركية، الأردو، الإيرانية، الفيتنامية، التاميلية، المليبارية، البرتغالية، التلغو، الأوكرانية، الملاغاشية، الإيطالية، المجرية، الأمازيغية، الفارسية، الهندية، الكردية، الأذرية، الباسا، القرغيزية، اللغالا، السندي، السويدية. إضافة إلى مجموعة من الكتب الأخرى مثل: الفقه الميسر، كتابة المصحف، أصول الإيمان، الذكر والدعاء. والجدير بالذكر أنه يمكن تصفح جميع الإصدارات المتاحة في هذا الموقع على أجهزة (آي فون، وآي باد) (iPhone, iPad) حيث يمكن تحميل الإصدار المطلوب من (متجر أبل) (App store) مباشرة. وما يزال التحديث جارياً لإضافة بقية الترجمات الأخرى.</p> |                                                    |   |
| <br><a href="http://audio.qurancomplex.gov.sa">http://audio.qurancomplex.gov.sa</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>المكتبة الصوتية</p>                             | ٦ |
| <p>يحتوي على التلاوات الصوتية لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                    |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                   |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|
|  <p><a href="http://fonts.qurancomplex.gov.sa">http://fonts.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                             | <p>مجموعة الخطوط الحاسوبية</p>                    | <p>٧</p>  |
| <p>يهدف الموقع إلى المساعدة في دعم المكتبة العربية الإلكترونية بمجموعة من الخطوط الحاسوبية، التي تخدم نص المصحف الشريف بمختلف رواياته، وكذلك دعم الخطوط الحاسوبية العربية، التي تخدم أعمال كتابة البحوث والرسائل العلمية وأعمال طباعة الكتب وغيرها بما يتوافق مع الاحتياجات الخاصة بالنص العربي.</p> |                                                   |           |
|  <p><a href="http://jqrs.qurancomplex.gov.sa">http://jqrs.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                               | <p>مجلة<br/>البحوث والدراسات القرآنية</p>         | <p>٨</p>  |
| <p>يحتوي على مجلة البحوث والدراسات القرآنية بجميع أعدادها بصيغة (PDF).</p>                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |           |
|  <p><a href="http://vr.qurancomplex.gov.sa">http://vr.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                                  | <p>التجوال الافتراضي</p>                          | <p>٩</p>  |
| <p>يحتوي على صور بانورامية تمكن الزائر من التجوال افتراضياً في رحاب المسجد النبوي الشريف والمجمع، ومواقع أخرى.</p>                                                                                                                                                                                   |                                                   |           |
|  <p><a href="http://sign.qurancomplex.gov.sa">http://sign.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                             | <p>تفسير معاني القرآن الكريم<br/>بلغة الإشارة</p> | <p>١٠</p> |
| <p>يحتوي على فيلم بلغة الإشارة لبعض سور القرآن الكريم، تعرض مجزأة حسب السورة وموضوعاتها.</p>                                                                                                                                                                                                         |                                                   |           |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                       |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--|
|  <p><a href="http://qsound.qurancomplex.gov.sa">http://qsound.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                                                                                                               | <p>١١</p> <p>تعليم القرآن الكريم<br/>بالتوجيه الصوتي</p>              |  |
| <p>يحتوي على برنامج تعليم القرآن الكريم بالتوجيه الصوتي يستهدف فئة ذوي الاحتياجات الخاصة، ويعمل حالياً بعدة لغات هي: العربية، الإنكليزية، الصينية، اليوربا، الفرنسية، الروسية، الإندونيسية، الأردية، الإسبانية، البرتغالية، الفارسية، الألمانية والتركية.</p>                                                                                                                            |                                                                       |  |
|  <p><a href="http://multaqa.qurancomplex.gov.sa">http://multaqa.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                                                                                                             | <p>١٢</p> <p>ملتقى المجمع لأشهر خطاطي<br/>المصحف الشريف في العالم</p> |  |
| <p>يحتوي على معلومات وأنشطة فعاليات ملتقى المجمع لأشهر خطاطي المصحف الشريف، مع البرامج والأفلام المصاحبة للملتقى.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                       |  |
| <p><a href="http://dm.qurancomplex.gov.sa">http://dm.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>١٣</p> <p>مصحف المدينة النبوية<br/>لأعمال الطباعة</p>              |  |
| <p>يحتوي على نسخة رقمية من مصحف المدينة النبوية بروايتي حفص وورش بصيغة عالية الجودة. وقد تم ولله الحمد اعتماد هذا الإنتاج الرقمي المبارك ونشره لعموم المسلمين، ليُستفاد منه في الكثير من التطبيقات الحاسوبية، والبرامج التعليمية، والمواقع الإلكترونية المختلفة، كما أنه سيُسهم في رفع جودة النص القرآني وكفاءة استخدامه في العديد من المنتجات الحاسوبية الهادفة لنشر القرآن الكريم.</p> |                                                                       |  |
| <p><a href="http://nashrschool.qurancomplex.gov.sa">http://nashrschool.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>١٤</p> <p>تطبيق مصحف المدينة النبوية<br/>للنشر المدرسي</p>         |  |
| <p>نسخة ميسرة من تطبيق (مصحف المدينة النبوية للنشر الحاسوبي) تختلف عن نسخة الجهات المتخصصة، مثل: (دور النشر والمكتبات العلمية)، سهلة الاستخدام، وتتضمن واجهة متطورة تساعد على تخفيف العبء على أجهزة الحاسب ذات السعة الصغيرة - التي يستخدمها الطلاب - بتثبيت ملف خط حاسوبي واحد لكل رواية.</p>                                                                                           |                                                                       |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <a href="https://apps.facebook.com/ayaimage">https://apps.facebook.com/ayaimage</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>خادم صور الآيات</p>                                                                              | <p>١٥</p> |
| <p>خادم صور الآيات والتطبيق الخاص به على الفيس بوك" عبارة عن برنامج حاسوبي شبكي (server side software) تم بناؤه على أحد خوادم الشبكات التابعة للمجمع، ومهمته استقبال طلبات المستخدمين (requests) ذات العلاقة بالرغبة في الحصول على صور نصوص الآيات القرآنية من مصحف المدينة النبوية برواية حفص، ومن ثمَّ يقوم الخادم بالردِّ على الطلبات (responses) بإرسال الإجابة المناسبة، حسب ما يحدده المستخدم. والمشروع حالياً قيد المراجعة والتدقيق.</p> |                                                                                                     |           |
|  <p><a href="https://sneeds.qurancomplex.gov.sa">https://sneeds.qurancomplex.gov.sa</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>ندوة<br/>تعليم القرآن الكريم لذوي<br/>الاحتياجات الخاصة<br/>(تقويم للواقع واستشراف للمستقبل)</p> | <p>١٦</p> |

أَعْمَالُ

مَرْكَزِ الْبُحُوثِ الرَّقْمِيَّةِ

لِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ





## تمهيد

انطلاقاً من كون مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة المرجع الموثوق به والرائد في خدمة القرآن الكريم وعلومه، وتفسيره، وترجمة معانيه، وتسجيل تلاواته، فقد صدر توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود رَحِمَهُ اللهُ في برقيته ذات الرقم (م/٣٥٣) المؤرخة في ١٤٢٨/١/٦هـ، بتشكيل لجنة متخصصة مقرها المجمع، تُعنى بـ:

١. مراجعة ومتابعة جميع الإصدارات الإلكترونية التي تحتوي على نصوص القرآن الكريم وتلاواته.
  ٢. تخويلها منح شهادات المصادقة الرقمية، أو التوصية بمنع نشر أو توزيع النصوص المغلوطة منها.
  ٣. توفير البدائل الإلكترونية المناسبة من البرامج الحاسوبية الخاصة بالقرآن الكريم وعلومه، ونُسخه الرقمية النصية والمرئية والمسموعة، المطابقة لمصحف المدينة النبوية، ومواكبة التطورات التقنية المتجددة في هذا المجال.
  ٤. التنسيق مع مختلف الجهات المعنية لتنفيذ المهام والمسؤوليات ذات العلاقة في هذا الشأن، واقتراح الإجراءات اللازمة لذلك.
- وتنفيذاً للتوجيه السامي الكريم أنشئ «مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه».

«Digital Research Centre» for the Service of the Glorious Qur'an and its Sciences.

الذي يضم عدداً من الوحدات؛ ليكون أحد المراكز التابعة للمجمع.

وسيحقق - بإذن الله - هدفاً عاماً من أهداف المجمع، ويسهم في إثراء البحث العلمي في مجال المعلومات الحاسوبية وتطبيقاتها؛ خدمة للقرآن الكريم وعلومه، ومواكبة للتسارع المتلاحق في مجال التقنيات المعاصرة، والتطور الكبير الذي وصلت إليه تقنية المعلومات ودخولها في مناح شتى من حياتنا اليومية بصورة لا يُستهان بها، وتطويعها لخدمة القرآن الكريم وعلومه في برامج متنوعة، وأجهزة مختلفة، ومواقع شبكية متخصصة، وغيرها، مما يحتم على الجهات ذات الكفاءة والاختصاص اتخاذ السبل المهادفة لإيصال رسالة القرآن العظيم إلى جميع المجتمعات وفئاتها العمرية، من خلال البديل الموثوق به للإصدارات الإلكترونية المنتشرة، واتخاذ التدابير الواقية من الأخطاء الواقعة في بعض آيات القرآن الكريم في عدد من الوسائط الإلكترونية؛ إجلالاً لكلام الله تعالى، وصوناً له عن كل خطأ، وذلك في مجتمعات أصبح إنتاج المعرفة الرقمية من أهم مصادر الدخل فيها.



## أهداف المركز

١. مراجعة الإصدارات القرآنية المتنوعة من وسائل النشر الإلكتروني.
٢. إصدار شهادات المصادقة الرقمية والتوثيق لنصوص القرآن الكريم وتلاواته بالروايات المتواترة في الوسائط الإلكترونية.
٣. العمل على توفير البدائل الرقمية المناسبة لوسائل تبادل النسخ الرقمية من القرآن الكريم وعلومه المتنوعة.
٤. الإسهام في إثراء المعارف المعلوماتية الخاصة بخدمة القرآن الكريم وعلومه.
٥. المشاركة في وضع معايير موحدة للتعامل مع النص القرآني ومصطلحاته، وكتب علوم القرآن الكريم، وتفسيره، وترجمات معانيه.
٦. التواصل مع الاستشاريين، وأصحاب الخبرات الفردية، والجهات ذات العلاقة.



## أبرز مهام المركز

١. القيام بمراجعة نص القرآن الكريم الرّقمي بمختلف رواياته المتواترة في الوسائط الإلكترونية، مثل:



١-١ البرامج الحاسوبية.

٢-١ الأجهزة الإلكترونية (حاسوب الجيب، الجوال، iPhone، iPod، Android، iPad... إلخ).

٣-١ مواقع الإنترنت.

٤-١ الأقراص المدججة (DVD، CD).

٥-١ مصاحف برايل.

٦-١ ملفات الفيديو.

٧-١ الملفات الرّقمية على اختلافها:

(صور، images، PDF، DOCs... إلخ).

ومعالجة ما يظهر من أخطاء في بعض آيات القرآن الكريم في تلك الوسائط المختلفة.



٢. إصدار شهادات المصادقة والتوثيق الورقية

والرّقمية، بعد التأكد من سلامة النص

القرآني من حيث قواعد الرسم العثماني،

والضبط المتبع فيه، أو صحة تلاوته وفّق

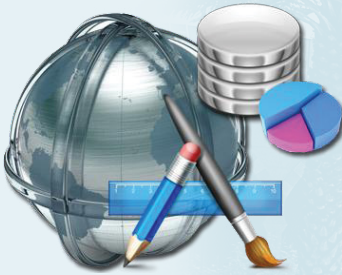
الرواية المقروء بها.

٣. تسجيل الإصدارات الواردة للمركز في قواعد بياناته، والاحتفاظ بنسخ منها، وإعداد قائمة بالأعمال والمواقع الرقمية التي تمت مراجعتها واعتماد محتواها من المصاحف الإلكترونية، وتنشر تلك القوائم في موقع المركز على شبكة الإنترنت.

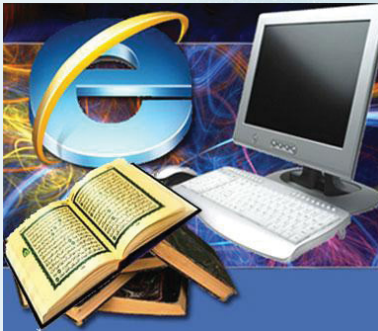


٤. توفير البدائل الرقمية المناسبة من البرامج الخاصة بالقرآن الكريم وقراءاته وتفسيره وعلومه المتنوعة لمختلف الوسائط الإلكترونية (الجوالات، وحواسيب الجيب، والحواسيب الكفية،

والحواسيب الشخصية، ومواقع الإنترنت... إلخ) بمختلف اللغات؛ لتكون البديل الموثوق به للإصدارات الإلكترونية المنتشرة.



٥. إنتاج البرامج، والأدوات، وتصميم مواقع الإنترنت وقواعد البيانات وغيرها من متطلبات التعامل الإلكتروني مع النص القرآني، وإتاحتها بصورة رقمية يمكن الاستفادة منها من قبل مطوري البرامج من الشركات، والأفراد ومختلف المستخدمين.



٦. استكمال بناء مصاحف النشر الإلكترونية بالروايات الأربع المنتشرة في العالم الإسلامي (حفص، ورش، قالون، الدوري عن أبي عمرو البصري)، ونشرها بالوسائط المتعددة، وتتميم بناء بقية مصاحف الروايات المتواترة الأخر.

٧. توفير نسخ رقمية من النص القرآني بمختلف الروايات.

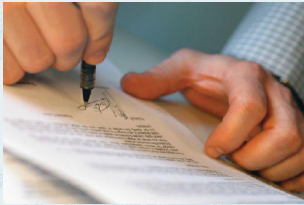


٨. إتاحة نسخ رقمية من التلاوات المسجلة بأصوات قراء المجمع.

٩. توفير نسخ رقمية مراجعة ومدققة من ترجمات معاني القرآن الكريم.

١٠. إعداد الدراسات والبحوث المتعلقة بالأعمال والمنتجات الرقمية.

١١. السعي لإعداد معاجم رقمية متخصصة في بعض جوانب علوم القرآن الكريم؛ لسد النقص الذي فيها.



١٢. عقد اتفاقيات تعاون مع الجامعات، والمؤسسات، ومراكز البحوث في الداخل والخارج؛ لإيجاد البرامج، والحلول، والبدائل الإلكترونية المتعلقة بالقرآن الكريم وعلومه.

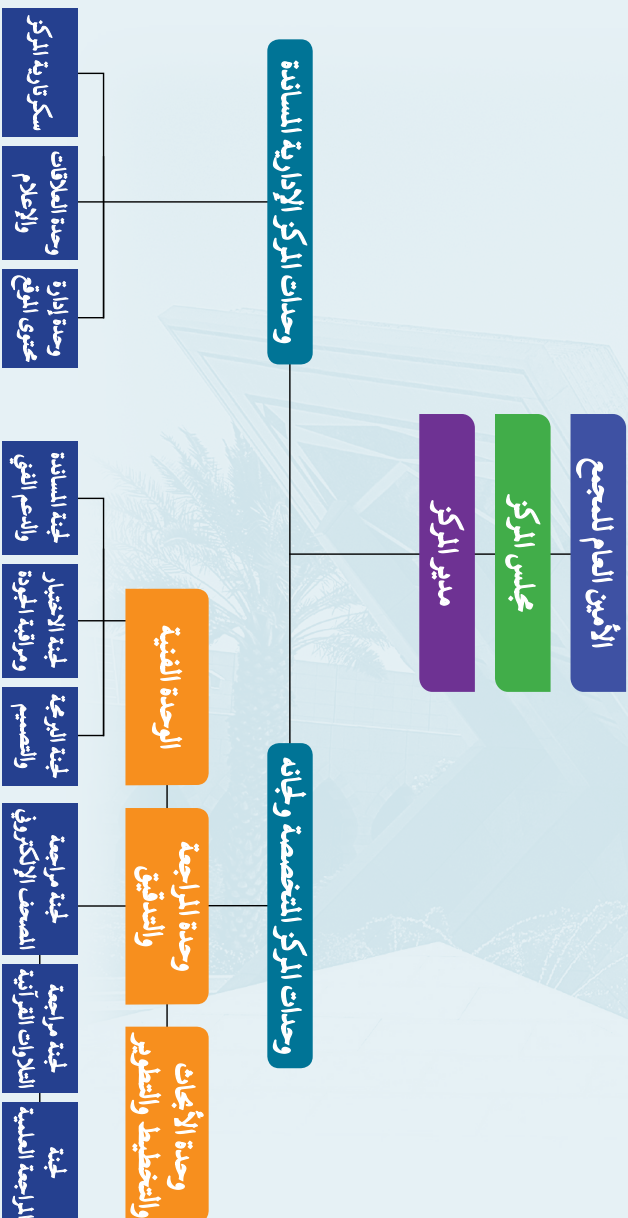
١٣. إبرام عقود شراكة مع الشركات المنتجة للأجهزة الإلكترونية، وتقديم نص القرآن الكريم والتلاوات المسجلة من إصدار المجمع؛ ليكونا من ضمن تصميم برامجها.

١٤. نشر التوعية لمستخدمي المنتجات الرقمية المعدة لخدمة القرآن الكريم، والتنبيه على ما قد يحصل فيها من أخطاء، وتبيين خطر انتشارها والتحذير من التعامل معها، والإرشاد إلى البدائل الصحيحة المتاحة.



١٥. إبراز اهتمام المجمع بالأعمال الرقمية ومنتجاتها، سواء من خلال منجزاته، أو ندواته، أو ملتقياته.

# المهكل الإداري لمركز البحوث الرّقمية



## الهيكـل الإداري للمركز

يتكوّن الهيكل الإداري للمركز من:

### أولاً: مجلس المركز:

يقوم بإعداد الخطط التنفيذية وتنظيمها، واقتراح السياسات، والأعمال والمشروعات، وإعداد التوصيات والمقترحات التطويرية، والرفع عن ذلك للأمين العام للمجمع.

ويتكوّن من مدير المركز - ويرأس اجتماعاته -، وممثلين من اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية، وممثل لكل من: إدارة الشؤون العلمية، وإدارة تقنية المعلومات، ورؤساء وحدات المركز المتخصصة.

وللمجلس عند الحاجة أن يستعين من خارجه بمن يراه - بما لا يزيد على ثلاثة - ممن تتوافر فيهم الخبرة الجيدة والشهرة العلمية في مجال القرآن الكريم وعلومه، وتقنية المعلومات؛ لمناقشة بعض القضايا والمشروعات.

وتكون قرارات المجلس بالأغلبية، وعند تساوي الأصوات يُرجح الجانب الذي فيه رئيس المجلس.

ومدة المجلس سنتان.

### ثانياً: مدير المركز:

يتولى الإدارة والإشراف على الأعمال والمهام المنوطة بالمركز، والتنسيق بين وحدات المركز ولجانه، ومتابعة إنجازاته.



## ثالثاً: وحدات المركز المتخصصة ولجانه:

### (أ) وحدة المراجعة والتدقيق، وتتكون من:

١. لجنة مراجعة المصحف الإلكتروني: تختص بمراجعة النسخ الرقمية من المصحف الشريف بمختلف القراءات، على الوسائط الإلكترونية.
٢. لجنة مراجعة التلاوات القرآنية: تختص بمراجعة التلاوات الصوتية في النسخ الرقمية من القرآن الكريم بمختلف القراءات، على الوسائط الإلكترونية.
٣. لجنة المراجعة العلمية: تتولى القيام بمراجعة المواد العلمية المدرجة في الإصدارات التقنية للمركز وتدقيقها، واعتماد المحتوى العام لها، وإعداد ومراجعة الأمور المتعلقة بنصوص اللغة العربية وغيرها في المبوبات والمداخل والأيقونات المساعدة.

### (ب) وحدة الأبحاث والتخطيط والتطوير:

تعنى بالتخطيط للمشروعات ووضع الدراسات اللازمة، وتقدير الميزانيات، وإعداد الخطط الزمنية، والتنسيق بين الإدارات والأقسام الداخلية، ومتابعة التنفيذ وسير العمل، وإعداد الاستشارات الفنية والعلمية، وتنظيم ورش العمل والندوات العلمية ذات العلاقة بأعمال المشروعات المستهدفة، وتقويم المنجزات وأسلوب العمل في أثناء التنفيذ وبعده، وتحسين الأداء وطريقة تنفيذ الأعمال.

### (ج) الوحدة الفنية:

وتتكون من:

١. لجنة البرمجة والتصميم: تعنى ببرمجة النظم، والأعمال، والبرامج، والأدوات الرقمية وتطويرها التي تخدم القرآن الكريم وعلومه.

٢. لجنة الاختبار ومراقبة الجودة: تختص بفحص الإصدارات الرقمية التي ينتجها المركز، وتدقيقها وتقويم جودتها.

٣. لجنة المساندة والدعم الفني: مهمتها تركيب وتشغيل وصيانة الأجهزة الحاسوبية والإلكترونية، وتنصيب البرمجيات عليها.

رابعاً: وحدات المركز الإدارية المساندة:

(أ) وحدة إدارة محتوى الموقع الإلكتروني:

تتولى مهمة إعداد مواد الموقع باللغتين العربية والإنجليزية.

(ب) وحدة العلاقات والإعلام:

تقوم بالتعريف بمواقع المجمع على الإنترنت، وما تتضمنه من بدائل رقمية مدققة.

(ج) سكرتارية المركز:

تقوم بضبط معاملات المركز وتصنيفها وحفظها، وطباعة الخطابات والأعمال المتعلقة بمجلس المركز وإدارته.

وقد انتقل مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه إلى مقره الجديد في المجمع، وقد تم تجهيزه بالاحتياجات اللازمة، وتوزيع المكاتب وفق الهيكل الإداري للمركز.

## مشروعات المركز

### ١. تطبيق مصحف المدينة النبوية على نظام ويندوز فون:

تم إطلاق تطبيق مصحف المدينة النبوية على نظام (ويندوز فون) بموافقة معالي وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد المشرف العام على المجمع؛ وذلك وَفْق ما تمَّ في هذا الشأن بين مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه في المجمع، وبين قسم المنصّات والمطورين في شركة ميكروسوفت العربية.



وتحوي واجهة التطبيق في المتجر توصيفاً مختصراً ومركزاً عن أهم خصائصه ووظائفه باللغتين: العربية والإنجليزية.



وتتمّ تصميم أيقونة خاصة للتطبيق مستوحاة من مقدمة القرآن الكريم والزخرفة المحيطة بصفحاته، تظهر على واجهة التطبيق في متجر (ويندوز)، وفي جهاز المستخدم عند تنزيله للتطبيق.

ويشمل التطبيق نص «مصحف المدينة النبوية» كاملاً برواية حفص عن عاصم، ويعرض نصّ «مصحف المدينة النبوية» وفق حجم المصحف العادي، وترويسة برقم الجزء، واسم السورة، ورقم الصفحة، وظهور علامات الأجزاء، والأحزاب، والأرباع، والسجّات، والسكتات بشكل تصميمها في المصحف تظهر وتختفي عند قلب صفحات المصحف.

ويدعم التطبيق اثنتي عشرة لغة، هي: العربية، والإنجليزية، والإندونيسية، والأردية، والفارسية، والتركية، والإسبانية، والفرنسية، والألمانية، والإيطالية، والسواحلية، والهوسا.

ويحتوي على خاصية البحث السريع عن الكلمة القرآنية، وعلى خاصية الإشارة المرجعية، التي تمكن القارئ من تحديد آخر ما وصل إلى قراءته من القرآن، وعلى خاصية القراءة الليلية «الشاشة السوداء»، وعلى مشاركة صفحات المصحف عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وعلى



خاصية التذكير بقراءة سورة من سور القرآن في الوقت الذي يحدده المستخدم، وعلى خاصية (Live Tile)، المعنية بالتعرّف على لغة جهاز المستخدم، واختيار واجهة التطبيق باللغة نفسها، وعلى خاصية متابعة الورد اليومي، والشهري للتلاوة، بحيث يتم عرض إحصاء لعدد الصفحات التي قرأها القارئ، وإجمالي وقت القراءة، وآخر سورة قرأها، وآخر وقت تمت فيه التلاوة.



ويشمل التطبيق فهرساً بأسماء سور القرآن الكريم بكل اللغات الداعمة له، مع فهرس لأوائل أجزاء القرآن الكريم، ويتضمن التطبيق خدمة (الانتقال إلى)، التي تشمل الانتقال إلى الصفحة،

والسورة، والجزء، ولوحة تحكم بالإعدادات التي يحتاج إلى تفعيلها أو تعطيلها من قبل المستخدم.

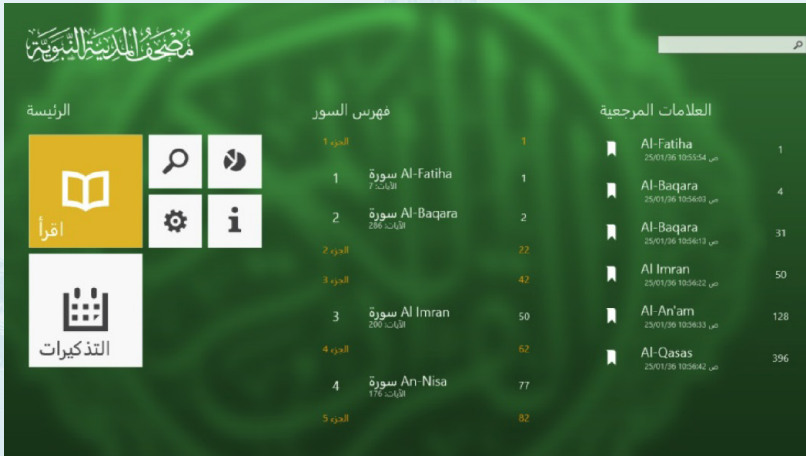
ويتضمن التطبيق عرض صفحة المصحف بشكل طولي أو عرضي. والتطبيق متاح للمستخدمين على منصة تطبيقات شركة ميكروسوفت العالمية (متجر ويندوز فون).

ويقدر عدد مرات تنزيل تطبيق «مصحف المدينة النبوية» المتاح حالياً على منصة ويندوز فون، منذ إنطلاقه ما يقارب نصف مليون تنزيل من مستخدمين له من بلدان متعددة، وهذا يشير إلى مدى إقبال زوّار هذا المتجر على هذا التطبيق القرآني الموثوق به، ويدلّ على أن المجمع قد ورّع خلال عدة أعوام نصف مليون مصحف رقمي على المسلمين في أنحاء المعمورة.

ورابط تحميل التطبيق: <http://goo.gl/9ES9JG>

## ٢. تطبيق مصحف المدينة النبوية على نظام ويندوز (٨ - ٨,١):

تم إطلاق تطبيق «مصحف المدينة النبوية» بموافقة معالي وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد المشرف العام على المجمع على نظام (ويندوز ٨ - ٨,١) الذي يعمل على الأجهزة اللوحية (Tablet)، والمحمولة (Laptop)، والمكتبية (Desktop)؛ وذلك وفقاً ما تمّ في هذا الشأن بين مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه في المجمع، وبين قسم المنصات والمطورين في شركة ميكروسوفت العربية.



وتحتوي واجهة التطبيق في المتجر توصيفاً مختصراً ومركزاً عن أهم خصائصه ووظائفه باللغتين: العربية والإنجليزية.

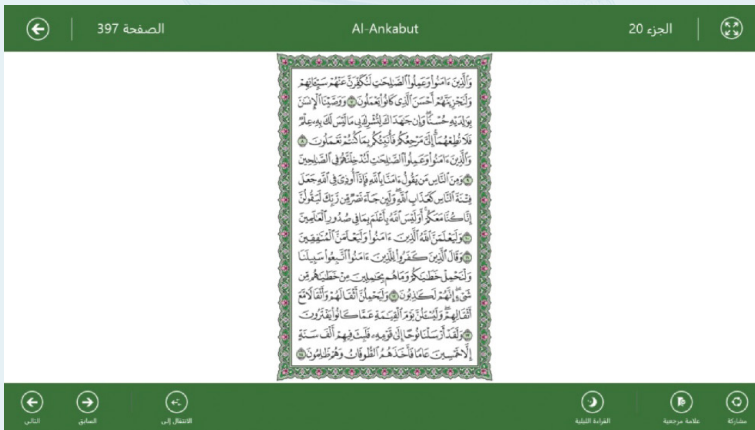


وتتمّ تصميم أيقونة خاصة للتطبيق مستوحاة من مقدمة القرآن الكريم والزخرفة المحيطة بصفحاته، تظهر على واجهة التطبيق في متجر (ويندوز)، وفي جهاز المستخدم عند تنزيله للتطبيق.



ويشمل التطبيق نص «مصحف المدينة النبوية» كاملاً برواية حفص عن عاصم، ويعرض نص «مصحف المدينة النبوية» وفق حجم المصحف العادي، وترويسة برقم الجزء، واسم السورة، ورقم الصفحة، وظهور علامات الأجزاء، والأحزاب، والأرباع، والسجرات، والسكتات بشكل تصميمها في المصحف تظهر وتختفي عند تقليب صفحات المصحف.

ويدعم التطبيق اللغتين: العربية والإنجليزية.



ويحتوي على خاصية البحث السريع عن الكلمة القرآنية، وعلى خاصية الإشارة المرجعية، التي تمكن القارئ من تحديد آخر ما وصل إلى قراءته من القرآن، وعلى خاصية القراءة الليلية «الشاشة السوداء»، وعلى مشاركة صفحات المصحف عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وعلى خاصية التذكير بقراءة سورة من سور القرآن في الوقت الذي يحدده المستخدم، وعلى خاصية (Live Tile)، المعنية بالتعرّف على لغة جهاز المستخدم، واختيار واجهة التطبيق باللغة نفسها، وعلى خاصية متابعة الورد اليومي، والشهري للتلاوة، بحيث يتم عرض إحصاء لعدد الصفحات التي قرأها القارئ، وإجمالي وقت القراءة، وآخر سورة

قرأها، وآخر وقت تمت فيه التلاوة، ويشمل التطبيق فهرساً بأسماء سور القرآن الكريم باللغتين العربية والإنجليزية، مع فهرس لأوائل أجزاء القرآن الكريم، ويتضمن التطبيق خدمة (الانتقال إلى)، التي تشمل الانتقال إلى الصفحة، والسورة، والجزء، ولوحة تحكم بالإعدادات التي يحتاج إلى تفعيلها أو تعطيلها من قبل المستخدم، وهو متاح للمستخدمين، على منصة تطبيقات شركة ميكروسوفت العالمية (متجر ٨ - ٨,١).

ورابط تحميل التطبيق: <http://goo.gl/W9CU1L>

### ٣. تفسير معاني القرآن الكريم بلغة الإشارة:



يقصد بلغة الإشارة مجموعة من الرموز المرئية اليدوية التي تستعمل بشكل منظم للكلمات والمفاهيم، أو الأفكار الخاصة، وتظهر في حركات الأصابع والأيدي وتعبيرات الوجه.

ولغة الإشارة اليوم لغة عالمية يتواصل بها الصم والبكم للتعبير عن الفكرة التي يرغبون في إيصالها إلى غيرهم، وتعد لغة وصفية للشيء المتحدث عنه، وتعتمد اعتماداً كلياً على حاسة البصر، وعلى أبرز معالم الموضوع المتكلم عليه.

ويقدر عدد الصم في العالم - وفق إحصاء منظمة الصحة العالمية - بنحو (٤٦٦) مليون أصم، بنسبة تتجاوز (٥٪) من سكان العالم، ويصل عددهم في العالم العربي أكثر من سبعة عشر مليون أصم.

ونظراً لحاجة الصم الماسة إلى تعلُّم القرآن الكريم وفهم معانيه، وحرصاً



من المجمع على تحقيق أهدافه ورسالته في خدمة القرآن الكريم، وتعليمه للناس، فقد اهتم المجمع بتنفيذ هذا المشروع الهام.

ويهدف المشروع إلى:



- تفسير ما يحتاج إليه الصم من القرآن الكريم بأسلوب سهل وميسّر، يناسب مستواهم العقلي والفكري.

- إيصال ما يشتمل عليه القرآن الكريم من حِكَمٍ وأحكام وعِبَر ومواعظ، لفئة الصم وضعاف العقول.

- التركيز على السور التي يكثر شيوعها وقراءتها في الصلوات.

- إبراز الموضوعات المهمة في أبواب الاعتقاد، والعبادات، والمعاملات، والآداب والأخلاق التي تحتاج إليها هذه الفئة من المجتمع.

ويحوي المشروع توضيحاً لمعاني الكلمات في كل سورة مفسّرة، ثم التفسير الإجمالي للسورة كاملة، ثم أهم الفوائد والأحكام في فقه الحياة لما يستفاد من السورة.

وتضمن ستة إصدارات، هي:

١. الإصدار الأول (١٠ سور): سورة الفاتحة، ومن سورة الناس إلى سورة قريش.

٢. الإصدار الثاني (١٠ سور): من بداية سورة الفيل إلى نهاية سورة العلق.

٣. الإصدار الثالث (٦ سور): من بداية سورة التين إلى نهاية سورة البلد.
  ٤. الإصدار الرابع (٤ سور): من بداية سورة الفجر إلى نهاية سورة الطارق.
  ٥. الإصدار الخامس (٤ سور): من بداية سورة البروج إلى نهاية سورة الانفطار.
  ٦. الإصدار السادس (٤ سور): من بداية سورة التكويد إلى نهاية سورة النبأ.
- وقد أنجز المجمع - ولله الحمد والمنة - تفسير معاني القرآن الكريم بلغة الإشارة لسورة الفاتحة وجزء عمّ كاملاً.



وكان هذا الإنجاز محلّ ثناء وتقدير من هذه الفئة، ومن المعنيين والمهتمين بهذا الموضوع.

- تم رفع الإصدار الأول والثاني والثالث والرابع من تفسير معاني القرآن الكريم بلغة الإشارة على موقع المجمع على الرابط الآتي:

<http://sign.qurancomplex.gov.sa>



- تم دمج الإصدارات الستة المذكورة، وإصدارها في قرص فيديو رقمي واحد (DVD)، من مشروع تفسير معاني القرآن الكريم بلغة الإشارة، إذ أُخرجت

ضمن برنامج تشغيل تلقائي، يشمل: نبذة عن المجمع، وعن مركز البحوث الرقمية، وعن أهداف تفسير معاني القرآن الكريم بلغة الإشارة ومنهجه، وكذلك النص التفسيري لكل إصدار.



- نشرت الإصدارات الستة على موقع مركز البحوث الرقمية على الموقع العالمي (YouTub)، على الرابط الآتي:  
[www.youtube.com/channel/UCOQ7PALuikdSIGynpdR1FgQ](http://www.youtube.com/channel/UCOQ7PALuikdSIGynpdR1FgQ)



## ٤. التصور العملي المقترح لتطوير (خط المُدرجات):

وضع المركزُ تصوراً عملياً مقترحاً لتطوير (خط المُدرجات)؛ مما يفيد الهيكل العام لاحتياجات البحوث الأكاديمية، وما يفيد تحرير النص وحواشيه، والإدراجات التي تلحق أصل النص وحواشيه ومتمماته، بحيث يكون هذا الخط بعد تطويره إصداراً جديداً يخدم شريحة كبيرة من المستخدمين.

فقد رأى المركز أهمية إعادة بناء الخط المرفوع على موقع مجموعة الخطوط الحاسوبية، المسمى بـ (خط المُدرجات)؛ وذلك بإعداد مقترح عملي لمجموعة مناسبة من الألفاظ التي يُحتاج إلى إدراجها في إعداد البحوث الجامعية، والأكاديمية، والأطروحات العلمية من المقدمات، والتمهيد، والأبواب، والفصول، والمباحث، والمطالب، والمسائل، والفهارس العامة والجزئية.

وكذلك ما يفيد فئة الأساتذة ومقَدِّمي الدورات التدريبية من الألفاظ التي يكثر دَوْرها في وسائل الإيضاح التعليمية.

وقد رتب المركز الألفاظ المقترحة ورموز الإدراج - والتي بلغت (٥٧١) لفظاً ورمزاً - إلى زُمَرٍ موضوعية بلغت (٣١) حزمة، بحيث إذا اختار المستخدم (خط المُدرجات) وأراد إدراج لفظ أو رمز ما، تكون المجموعة المتجانسة المنتمية إلى الموضوع الواحد بين يديه، فيأخذ من الألفاظ والرموز ما يريد إدراجه في وثيقته.

وأعاد المركز كتابة بعض الألفاظ التي في أصل وضع الخط القديم؛ بسبب خطأ لغوي ك (محَرَّم)، أو للاحتياج إلى تقلُّباتها الإعرابية، نحو: (ذي القعدة، وذو الحجة)، أو الأسلوبية، نحو: (التمهيد، والفهرس).

كما أضاف المركز بعض الحروف التي تكثر الحاجة إليها في تركيب الجمل والألفاظ نحو: (و، على، من، في)؛ لتكون مِعْواناً على صياغة التراكيب المناسبة، وتجنباً لإعادة كتابة العديد من المفردات في أصل خط المدرجات.

والخط مرفوع على موقع مجموعة الخطوط الحاسوبية، وهو أحد مواقع المجمع على الإنترنت.

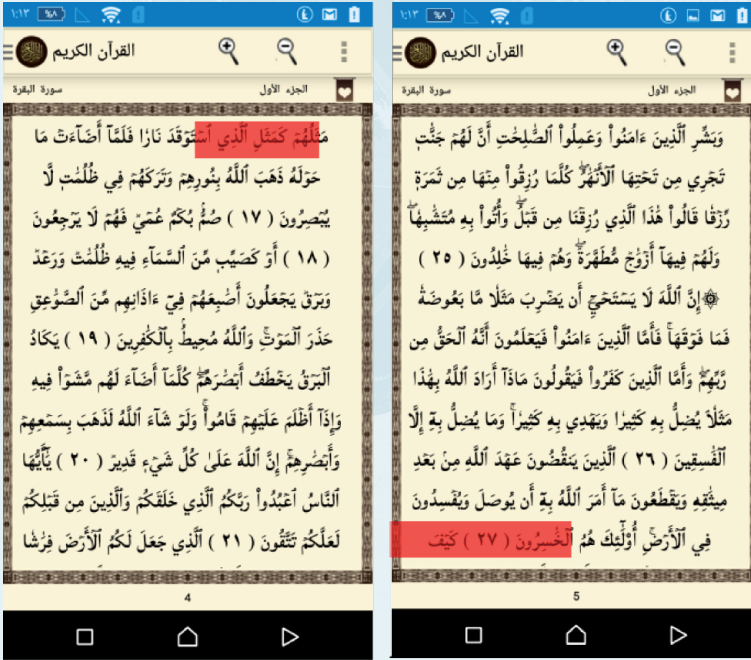
## ٥. مراجعة التطبيقات المحرّفة المتعلقة بالقرآن الكريم على منصات أنظمة التشغيل المتعددة:

قام المركز بإجراء دراسة شاملة للتطبيقات المتعلقة بالقرآن الكريم على الأجهزة الذكية وتقويم محتواها، ثم التحذير من الأخطاء والتحريفات التي فيها؛ فبحث المركز عن أشهر تطبيقات القرآن الكريم وأكثرها تداولاً على المتاجر العالمية، وتم تنزيلها على الأجهزة التي تعمل عليها، وبخاصة التطبيقات التي بدا أن فيها أخطاء؛ لكونها مكتوبة بالرسم الإملائي، أو أن مطوّرها لا يدين بالإسلام، أو من بعض الفرق المنحرفة.

وقد بلغ عدد التطبيقات التي حُمِلت من منصات التشغيل المتعددة (٧٧) تطبيقاً.

وتمت مراجعة هذا العدد من التطبيقات مراجعة أولية، فما ظهرت صحته وسلامته لم يخضع للفحص الشامل الدقيق، وما ظهر فيه الخطأ دخل دورة المراجعة والتدقيق من قِبَل مختصين ذوي كفاءات عالية في المجمع. وبلغت التطبيقات التي اكتُشف فيها ملاحظات وبها أخطاء جوهرية، (٢١) تطبيقاً على المنصات المتعددة.

وفيما يلي نموذج يبين التحريف الحاصل في التطبيق المسمى: (القرآن الكريم)، وهذا شكل أيقونته (الله) على متجر (Android)، واسم مطوره (Codex-eg):



آيات محذوفة في العديد من الصفحات، مثل:  
شطر من الآية (٢٢) من سورة البقرة. والآيات (٢٣، ٢٤) من السورة نفسها.

وقد تواصل المجمع ونسق مع الجهات ذات العلاقة؛ لاتخاذ اللازم وتكميل الإجراءات المطلوبة لحجب هذه التطبيقات المحرّفة، ومخاطبة شركة (أبل) لحذف (١٢) تطبيقاً فيها أخطاء على متجر (AppStore)، ومخاطبة شركة جوجل لحذف (٧) تطبيقات فيها أخطاء على متجر (Android)، ومخاطبة شركة ميكروسوفت لحذف تطبيقين فيهما أخطاء على متجر (Windows Phone).

وأدرج المجمع قائمة فيها نماذج من أخطاء التطبيقات الواحد والعشرين المشار إليها؛ مبيناً فيها موضع الخطأ وصفته.

وفيما يلي بيان باسم التطبيق، وأيقونته، ورقم إصداره، واسم مطوره، والمنصة التي يعمل عليها:

| م | اسم التطبيق   | أيقونته                                                                             | الإصدار | المطور         | المنصة        |
|---|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|---------------|
| ١ | Quran Kareem  |   | ٢,٥,٠,٠ | Almohimmah     | Windows Phone |
| ٢ | Quran WP7     |  | ١,١,٠,٠ | SherifKandeel@ | Windows Phone |
| ٣ | القرآن الكريم |  | ٢,٠     | AlMahdi A.T.F  | AppStore-iPad |
| ٤ | Quran Reading |  | ١,٢     | Cyber Designz  | AppStore-iPad |
| ٥ | alQuran       |  | ٣,١,٤   | Sayed Samed    | AppStore-iPad |
| ٦ | القرآن        |  | ١,٠     | Ayed Al-Fadhli | AppStore-iPad |



| م  | اسم التطبيق                           | أيقونته | الإصدار | المطور               | المنصة          |
|----|---------------------------------------|---------|---------|----------------------|-----------------|
| ٧  | القرآن الكريم - المصحف المتكامل       |         | ١,٢,٥   | iSoft Development    | AppStore- iPad  |
| ٨  | احفظ القرآن المجانية                  |         | ٢,١     | Abd Kareem Ashi      | AppStore- iPad  |
| ٩  | AL QURAN Tafsir Best Commentary World |         | ٢,١     | isoftgames           | AppStore- iPad  |
| ١٠ | Al Quran - Bangla                     |         | ١,١     | LionCoders           | AppStore- iPad  |
| ١١ | Noor -as- sadoor                      |         | ١,٠     | Muneeb Anwar         | AppStore- iPad  |
| ١٢ | القرآن الكريم                         |         | ٤,٧     | Abo Yazn             | Android         |
| ١٣ | القرآن الكريم                         |         |         | Codex - eg           | Android         |
| ١٤ | القرآن الكريم                         |         | ٤,٥     | Islamic Apps         | Android         |
| ١٥ | القرآن الكريم holy quran lite         |         | ٤,٦     | Quarter Pi           | Android         |
| ١٦ | Holy Quran                            |         | ٤,٤     | Mohammad Asmar       | Android         |
| ١٧ | Malayalam Quran                       |         | ٤,٥     | Jihana Maharoof Fadi | Android         |
| ١٨ | القرآن الكريم - ابحث                  |         | ١,٤     | Ahmed Karkouti       | AppStore- iPhon |

| م  | اسم التطبيق        | أيقونته                                                                           | الإصدار | المطور             | المنصة             |
|----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|--------------------|
| ١٩ | القرآن الكريم      |  | ١,١     | Nahr Ngoc          | AppStore-<br>iPhon |
| ٢٠ | القرآن الكريم Lite |  | ٤,٥     | MartinVillar       | AppStore-<br>iPhon |
| ٢١ | القرآن الكريم      |  | ١,١,٠,٠ | EISAYD<br>AWdAllAh | Android            |

والمجمع ساع في أن يفعل أهدافه بالوسائل المعاصرة والسريعة، والتي منها تقديم البديل الصحيح من نص القرآن الكريم وتلاوته بالروايات المتواترة في الوسائط المتعددة؛ ليكون البديل المقدم من المجمع من القرآن المقروء والمسموع هو الإمام الذي يثق به الناس.

## ٦. الفهارس الرقمية:

يزعم المركز على إصدار مجموعة من الفهارس الرقمية الإلكترونية، مثل: فهرس الآيات المتشابهة في اللفظ، وفهرس اختلاف الرسم العثماني عن الخط الإملائي. وقد أنهى من الفهارس الرقمية:

فهرس أسماء سور القرآن الكريم:

يتكون هذا الفهرس من قواعد بيانات أسماء سور القرآن الكريم، من العناصر الآتية:

- ذكر اسم السورة المشهور وفق ترتيبها في المصحف الشريف.
- بيان وجه التسمية لكل سورة من سور القرآن الكريم.
- إيراد الأسماء التوقيفية لكل سورة من سور القرآن، وتوثيقها بذكر الدليل وتخرجه.



**بيانات سورة الفاتحة**

وجه التسمية      مقاصد السورة      الأسماء التوقيفية

١ التناء على الله بجميع المحامد، وإفراده بالإلهية، واستحقاقه المطلق للعبودية والاستعانة والدعاء

٢ إثبات البعث والحجرات

٣ التوجه إلى الله بطلب الهداية إلى الدين الحق والصراف المستقيم، والتضرع إليه بالتوقيف والتثبيت على الإيمان ونهج سبيل الصالحين، وتجنب طريق المغضوب عليهم والضالين

٤ الإخبار عن أحوال الأمم السابقين

بيانات الطوامش      مكان النزول      مكة

**بيانات سورة الفاتحة**

وجه التسمية      مقاصد السورة      الأسماء التوقيفية

سميت الفاتحة لأنها وقعت أول القرآن، فبفتحها يبدأ المصحف كتاباً وقراءة، ومعنى فتحها الكتاب: أنها جعلت أول المصحف لمن يريد أن يقرأ القرآن من أوله إلى آخره. كما أن معنى افتتاح القراءة بها، أنها تفتتح بها الصلوات، وهناك أقوال أخرى. وجميع الأقوال لا تعارض بينها، إلا أنَّ القول الأول بأنها وقعت مفتحة القرآن لمن أراد قراءته ختمًا ومفتحة المصحف كتاباً هو الأقرب للصواب

بيانات الطوامش      مكان النزول      مكة

- إيراد الأسماء الاجتهادية لكل سورة من سور القرآن، وتوثيقها بذكر الدليل وتخرجه.
- تلخيص مقاصد وموضوعات السور من خلال عدد من الكتب التي وضعت في هذا الغرض.
- بيان ترتيب سور القرآن الكريم حسب النزول: إذ رتب في هذا العمل سور القرآن الكريم على ترتيب نزول السورة، وتوثيق ذلك من المراجع المذكورة فيها.
- بيان المكي والمدني: تم توضيح السور المكية والمدنية، وذكر أقوال العلماء فيها والراجع في ذلك، وتوثيق ذلك من المراجع المذكورة فيها.

- بيان عدد آيات سور القرآن الكريم: تم ذكر عدد آيات سور القرآن الكريم عند علماء العدد واختلافهم في العدد، ووضع ذلك في جدول يوضح اختلافات علماء العدد. وسيكون الفهرس وفق المخطط الآتي:

|                            |  |
|----------------------------|--|
| اسم السورة ووجه التسمية    |  |
| أغراض السورة ومقاصدها      |  |
| أسمائها التوقيفية          |  |
| أسمائها الاجتهادية         |  |
| مكيته ومدنيته              |  |
| عدد آياتها عند علماء العدد |  |
| ترتيب نزولها               |  |

وقد أنهى المركز الفهرس المذكور، مع التوثيق وعمل فهرس المصادر. وتم إدراج ملخص هذا الفهرس ضمن تطبيق «مصحف المدينة النبوية» على نظامي أندرويد وأبل (iOS, Android).

#### ٧. تهيئة «مصحف المدينة النبوية غير الموجّه» للنّشر الرقمي:

نظراً لأن «مصحف المدينة النبوية» الذي كتبه خطاط المجمع عثمان طه، في المجمع برواية حفص عن عاصم، الذي لم يلتزم في كتابته انتهاء صفحاته برأس آية - وهو أول مصحف خطّه في المجمع - له قاعدة عريضة من القراء



والحفاظ في العديد من بلدان العالم الإسلامي، الذين تتحرّق نفوسهم لخروجه، ويتطلعون إلى الإفادة منه، ولمسيس حاجة المسلمين إليه في داخل المملكة - وعلى رأسهم أئمة الحرمين الشريفين - وفي خارجها؛ إذ تربو أعداد الحفاظ عليه والقراء فيه على الملايين في العالم الإسلامي.

فقد وافق المقام الكريم على صدور هذا المصحف إلكترونياً بصورة تطبيق، يتيح تحميله على الأجهزة الذكية، ويحصل من نشره رقمياً الخير الكثير؛ وذلك للاعتبارات الآتية:

- أن المجمع يمتلك نسخة أصلية من هذا المصحف بخط خطاط المجمع د. عثمان طه، وأجرى عليها معالجة رقمية مناسبة.
  - أن إتاحتها للنشر الرقمي يحقق هدفاً مهماً من أهداف المجمع.
  - الاحتياج الكبير لها في العالم الإسلامي، مثل الحاجة إلى المصاحف المطبوعة بالروايات؛ إذ إن المجمع ينشر نص المصحف بالروايات المتواترة المقروء بها في العالم ورقياً وإلكترونياً، وينشر - كذلك - المصحف المكتوب بخط «النسّعليق»، وفق الخط والضبط المتبع فيه ورقياً وإلكترونياً؛ لاحتياج المسلمين إليه في شبه القارة الهندية.
  - النسخ الإلكترونية المتاحة من المصاحف المشابهة له في الترتيب والنسخ - على منصات تشغيل الأنظمة - فيها خلل، وبتر في أطراف الحركات وعلامات الوقف، وتشوهات، وعدم دقة في عرض نص القرآن الكريم؛ الذي ينبغي عرضه بدقة ووضوح؛ بما يحقق إجلال كلام الله وتعظيمه.
- لذلك قام المركز - بتوفيق من الله - بمراجعة «مصحف المدينة النبوية غير الموجّه» مراجعة شاملة، والتأكد من مطابقته للرسم العثماني الموافق لخط

«مصحف المدينة النبوية» الذي تنتهي صفحاته برأس آية، وتوافق علامات الوقف فيه مع آخر إصدار، ومراعاة - الاصطلاح الجديد - لتغيير علامة تنوين النصب المتتابع، ولعلامة تنوين الكسر عند الإقلاب، وتمّ في ضمن ذلك أيضاً مراجعة أسماء السور، وترويسات الصفحات، والتطابق التام بين أسماء السور في الترويسة، وفي مطلع كل سورة، ومراجعة أرقام الصفحات وتسلسلها، وفهرس أسماء سور القرآن الكريم، ثم تمت مراجعته مرة أخرى وذلك فيما يتعلق بعلامات الوقف، التي تم تعديل بعضها، بحيث تكون متطابقة مع آخر إصدار لـ «مصحف المدينة النبوية» عام (١٤٣٩هـ)، وفق الخط المعالج رقمياً، والذي مجموع صفحاته (٦٠٤) صفحة.

وهذا المصحف لم تجرّ عليه معالجة رقمية وفق ما تمّ على «مصحف المدينة النبوية الموجه»، فيتعدّر برمجياً إضافة بعض الخصائص على المصحف غير الموجه، لكون كلّ صفحة فيه تعدّد كتلة واحدة (object)، وبهذه الصفة يمتنع التعامل البرمجي مع كل كلمة من كلمات القرآن الكريم، ويصبح التعرف البرمجي على مستوى الصفحة الكاملة، فنفقد - في هذا المصحف - عدداً من المزايا المطلوبة في التطبيق، مثل:

١. تمييز كلمات غريب القرآن الكريم، وفق كتاب «الميسر في غريب القرآن الكريم» وتلوينها.
٢. تمييز كلمات نتائج البحث بلون محدّد.
٣. تلوين نص الآية أثناء التلاوة، وإعطاء المستخدم إمكان اختيار اللون الذي يرتاح له.
٤. تلوين نص الآية كاملاً عند النقر عليها (وليس إعطاء خلفية للون، كما هو الحال في كثير من التطبيقات المنشورة).

٥. تلوين نص الآية عند الانتقال إليها من نتائج البحث.

وبناء على ذلك رأى المجمع بأن يرتقي بمستوى معالجة «مصحف المدينة النبوية غير الموجه» إلى درجة مقاربة لمستوى «مصحف المدينة النبوية الموجه» والمعالج رقمياً بصورة كاملة، وذلك بفصل كل كلمة من كلمات القرآن الكريم في طبقة واحدة (Layer)، بحيث تكون كلمات كل صفحة محررة، ثم بعمل معالجة للنسخة الرقمية بصورة مناسبة تزول من خلالها النتوءات، والتقطُّع، والتكسُّر، والتحدُّب، الواقع في أصل خط الخطاط؛ للحصول على خط مصحفي نقي، ولإمكان التحكم بمقاس خط المصحف الشريف، من حيث التكبير أو التصغير، دون حدوث عيوب، أو مشكلات فنية، ثم بتخفيف حجم كل صفحة من صفحات «مصحف المدينة النبوية غير الموجه» بنسبة (٥٠٪)؛

لتقليل سعة تخزين حجم خط المصحف في البرامج والتطبيقات الرقمية؛ مما يساعد في سهولة التعامل معها واستخدامها.

وبذلك غدا هذا المصحف مهياً لنشره رقمياً، وفق مواصفات التطبيقات الإلكترونية، وسيكون أحد مصحفي «مصحف المدينة النبوية»، المدرجين في تطبيق «مصحف المدينة النبوية» على نظامي أندرويد وأبل (Android, iOS).



## ٨. تطبيق مصحف المدينة النبوية على نظامي (Android, iOS):



العمل جارٍ على برمجة ثم إطلاق تطبيق «مصحف المدينة النبوية» على هاتين المنصتين، ويَعْرِضُ التطبيق نسختين عاليتي الدقة من «مصحف المدينة النبوية»، وهما:

- النسخة المشهورة منه التي بأيدي الناس، وهي نسخة إلكترونية كاملة من المصحف بالرسم العثماني المطابق للرسم المستخدم في مصحف المدينة النبوية برواية حفص عن عاصم (عدد صفحاته (٦٠٤) صفحة).
- النسخة غير الموجهة، وهي نسخة إلكترونية كاملة من مصحف المدينة النبوية برواية حفص عن عاصم (عدد صفحاته (٥٢١) صفحة)، وهي نسخة يمتلك المجمع نسخة أصلية منها بخط خطاط المجمع.

وتُعرض صفحات المصحفين فيه بشكل طولي أو عرضي، ويدعم التطبيق ثلاث عشرة لغة عالمية، وهي: العربية، والإنجليزية، والأردية، والإندونيسية، والفارسية، والتركية، والفرنسية، والإسبانية، والألمانية، والإيطالية، والسواحلية، والهوسا، واليابانية.





ويحتوي على خاصية البحث السريع، والإشارة المرجعية، والقراءة الليلية، وعلى



مشاركة صفحات المصحف عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والتذكير بقراءة سورة من السور، ومتابعة الورد اليومي، والأسبوعي، والشهري للتلاوة، وإمكان الانتقال إلى صفحات المصحف على مستوى الصفحة، أو السورة، أو الربع، أو الحزب، أو الجزء. ويحوي التطبيق تسجيلاً صوتياً لأربع روايات قرآنية في تسعة مصاحف مرتلة، وسبع ترجمات نصية إلكترونية كاملة من ترجمات معاني القرآن الكريم المتعددة التي أصدرها المجمع، وسبع ترجمات صوتية كاملة من ترجمات معاني القرآن الكريم المتعددة التي أصدرها المجمع، ويضم «التفسير الميسر» وعدداً من الكتب العلمية الصادرة عن المجمع، مع خيار تنزيلها أو خيار التصفح لها فقط دون تنزيل.



وفي التطبيق العديد من الخصائص الابتكارية كذكر سبب تسمية كل سورة، وأسمائها التوقيفية والاجتهادية، وعرض نصوص القرآن الكريم في نتائج البحث، وفي الكتب العلمية بخط الرسم العثماني المخصص للأجهزة الذكية. وانفرد عن التطبيقات الأخرى المشهورة بمجموعة من المزايا،

مثل: تمكين المستخدم من خاصية متابعة ورده في قراءة القرآن الكريم وختمه وفق



تخزين الصحابة، وعرض صفحات المصحف بطريقة تقليب الكتاب (flip)، والتقليب التلقائي، وإمكان تمييز نص الآيات القرآنية في المصحف بلون مغاير عند النقر عليها أو في أثناء التلاوة، وتمييز كلمات غريب القرآن الكريم على صفحة المصحف بلون مغاير، مع التحكم في إظهار التلوين أو إخفائه.

كما يمتاز التطبيق بمحرك بحث عالي السرعة والدقة، وفق عدد لغات التطبيق، بمزايا بحث متقدمة، تمكن المستخدم من الوصول لأي جزء من النصوص المتوافرة في التطبيق، أو الإضافات الأخرى التي يمكن تحميلها من الموقع، مع إمكان عرض النص القرآني بالرسم العثماني في صفحة نتائج البحث؛ وذلك باستخدام الخط الحاسوبي المخصص للأجهزة الذكية، المعدّ من قبل المجمع.

وسيتّم إطلاق هذا التطبيق بعون الله تعالى على منصتي: أندرويد وأبل (Android, iOS) في شهر شعبان من عام (١٤٤٠هـ) الموافق أواخر شهر إبريل من عام (٢٠١٩م).





## ٩. تحويل إصدارات المجمع المطبوعة إلى صيغ رقمية:

درس المجمع أهمية وضع حلول جذرية لصيغ إنتاج النسخ الرقمية من إصدارات المجمع، وتكوين صورة متكاملة عن الدورة الطباعية لتلك الإصدارات، وتصور الأوعية المعرفية التي ينتجها؛ وذلك لأهمية توظيف التقنية في خدمة القرآن الكريم، وفي كل ما يصدر عن المجمع من إصدارات، واستثمار الجهود المبذولة في هذا المجال.



نموذج لخلاصة كتاب الإقناع



إنفوجرافك لكتاب:

كتابة المصنف الشريف وطباعته

ويقوم مركز البحوث الرقمية في المجمع بتحويل الإصدارات العلمية من صيغها الطباعية إلى صيغ رقمية متوائمة مع أعماله البرمجية.

وسيتم تحويل تلك الإصدارات من خلال أربع مراحل، وهي:

المرحلة الأولى: تشمل الإصدارات المترتب عليها أعمال برمجية وإلكترونية في مشروعات المجمع، مثل:

التفسير الميسر، التجويد الميسر، الميسر في غريب القرآن الكريم، وترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغتين: الإنجليزية والفرنسية.

وإصدارات هذه المرحلة باللغة العربية وغيرها من اللغات.

المرحلة الثانية: تشمل أهم إصدارات المجمع باللغة العربية، مثل: الإتيقان في علوم القرآن، لطائف الإشارات لفنون القراءات.

المرحلة الثالثة: تشمل بقية إصدارات المجمع باللغة العربية التي لم ترد في المرحلتين الأولى والثانية.

المرحلة الرابعة: تشمل إصدارات المجمع  
باللغات غير العربية، ومن أبرزها ترجمات  
معاني القرآن الكريم إلى اللغات المتعددة.

وتخضع عملية التحويل إلى ضوابط واضحة يتقيد بها فني التصميم والمراجع.

وسيتم عمل خلاصة مركزة لكل إصدار من إصدارات المجمع المحوّلة من ملفات (InDesign) الطباعية إلى صيغة رقمية، ثم رفع هذه الخلاصة على موقع مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه.

كما سيعمل تصاميم معلوماتية (إنفوجرافيك) لبعض إصدارات المجمع: وهي عملية فنية إبداعية في تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم إلى صور ورسوم، يمكن من خلالها فهم تلك المعلومات





واستيعابها بوضوح وتشويق، ويتصف هذا الأسلوب بتسهيل عرض المعلومات الصعبة بطريقة سهلة وواضحة للقارئ، مثل:

كتاب: كتابة المصحف الشريف وطباعته، وكتاب: موقف المستشرقين من السيرة النبوية (باللغة الإنجليزية)، وببليوغرافيا ترجمات معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية.

وقد أنجز المركز تحويل جميع الكتب التي رُوِّد بها، وهي على قسمين:

- الكتب الطباعية، وعددها (١٣) كتاباً، وهي:
  ١. أصول الإيمان (باللغة العربية).
  ٢. ببليوغرافيا ترجمات معاني القرآن الكريم الصادرة في المجمع.
  ٣. التجويد الميسر.
  ٤. التفسير الميسر.
  ٥. تقريب النشر في القراءات العشر.
  ٦. فهرس مخطوطات التفسير وعلوم القرآن الكريم في مكتبات المدينة المنورة.
  ٧. فهرست مصنفات تفسير القرآن الكريم.
  ٨. كتاب الفقه الميسر في ضوء الكتاب والسنة.
  ٩. كتابة المصحف الشريف وطباعته: تاريخها وأطوارها وعناية المملكة العربية السعودية بطبعه ونشره وترجمة معانيه.
  ١٠. لطائف الإشارات لفنون القراءات.
  ١١. الميسر في غريب القرآن الكريم.

١٢. النشر في القراءات العشر.

١٣. وقوف القرآن وأثرها في التفسير.

• ترجمات معاني القرآن الكريم ، وعددها (١١) ترجمة، وهي:

١. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية.

٢. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الأمازيغية.

٣. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية.

٤. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التركية.

٥. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الدّرية.

٦. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الروسية.

٧. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة السواحلية.

٨. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الصينية.

٩. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية.

١٠. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفُلّانية (الحرف اللاتيني).

١١. ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة النيبالية.

١٠. تسجيل المواد الصوتية للبرامج والتطبيقات، وشملت:

• الترجمة الإنجليزية.

• الترجمة الفرنسية.

• الترجمة الإسبانية.

• الترجمة الأردنية.





- ترجمة الهوسا.
- الترجمة السواحلية.
- وأكمل المركز التسجيل الصوتي لترجمات معاني القرآن الكريم الست المذكورة، ومراجعتها، وتقطيعها على صيغة (MP3-Mono) على مستوى الآية؛ للأغراض البرمجية.
- الترجمة الإندونيسية.
- الترجمة الأمازيغية، وهي مسجلة كاملة.
- كتاب «الميسر في غريب القرآن الكريم»، وقد اعتمد المركز التسجيل الصوتي لهذا الكتاب، وتم تقطيع مادته الصوتية على صيغة (MP3-Mono) على مستوى الآية؛ للأغراض البرمجية.
- كتاب «التجويد الميسر»، وقد اعتمد المركز التسجيل الصوتي لهذا الكتاب، وتم تقطيع مادته الصوتية على صيغة (MP3-Mono) على مستوى الآية؛ للأغراض البرمجية.
- كتاب «التفسير الميسر» المقطع على صيغة (MP3-Mono) على مستوى الآية؛ للأغراض البرمجية، وأصدره المركز في برنامج باسم: (التفسير الميسر الصوتي)، الذي يتضمن التسجيل الصوتي للتفسير الميسر، مع تلاوة الشيخ محمد أيوب رحمه الله، بالإضافة إلى إمكان المستخدم من قراءة نص «التفسير» في أثناء الاستماع له.



- أسئلة متنوعة في أحكام التجويد، وتشمل أسئلة كتاب «التجويد الميسر» بطريقتين: (صح وخطأ)، و(اختيار من متعدد).
  - قواعد الوقف ورموزه وتطبيقاته.
- وقد تم تسجيلها جميعاً بأصوات من أصحاب الإلقاء الإذاعي المتميز، واعتمدت من المركز.

### ١١. البرامج التعليمية:

يعتزم المركز إصدار مجموعة من البرامج التعليمية المتخصصة في القراءات، والرسم، والضبط، وعدّ الآي، أو الموجهة كبرامج للأطفال، فمن هذه البرامج: (برنامج تعليمي إلكتروني في أماكن نزول القرآن الكريم).

وهو قاعدة بيانات لبرنامج أو تطبيق تعليمي تربط فيه الآيات بأسباب نزولها، مع التعريف بمكان النزول، وإدراج صور توضيحية لها، بالإضافة إلى بعض الخدمات المساعدة.

ويشمل المشروع ربط الآيات القرآنية التي صُرح فيها بمكان سبب النزول، سواء كان مكان النزول: مدينة، أو وادياً، أو غاراً، أو جبلاً، أو بئراً، أو بُستاناً، أو مسجداً، أو مَشْعِراً، أو بيتاً، أو غير ذلك، مع التعريف بهذه الأماكن.

**التصنيف:** يتم تصنيف أماكن نزول الآيات الكريمة، وفق أماكن النزول الآتية:

١. ما نزل بمكة.



٢. ما نزل بالمدينة.

٣. ما نزل بالحجاز.

٤. ما نزل بالشَّام.

٥. ما نزل بالسَّفر.

وتربط آثار أسباب النزول بالآيات النازلة في أشخاص بأعيانهم، سواء كانوا مجموعة، أو فرداً، مع التعريف بهم.

**المحتويات:** يحتوي المشروع على:

١. أماكن نزول الآيات الكريمة معرّفاً بها، ومدعومة بصور توضيحية لها، وفق المتاح تاريخياً.

٢. نصوص أسباب نزول القرآن الكريم من خلال كتابي: «أسباب النزول» للواحدي، و«الاستيعاب في بيان الأسباب» للهلالي.

٣. الأعلام الذين نزلت فيهم آيات خاصة بأعيانهم، مع التعريف بهم، سواء كانوا من الصحابة رضي الله عنهم، أو من غيرهم.

٤. مقدمات في أسباب النزول، تتضمن: تعريفه، وطرق معرفته، وأهميته، وأشهر المصنفات فيه، وتعدد أسباب النزول والنازل واحد، وتكرر سبب النزول.

٥. ضوابط التعريف بالأماكن، وبالأعلام.

٦. مصادر العمل.

وسيُعدُّ تطبيق إلكتروني لهذا المشروع بعون الله تعالى.

## ١٢. المعجم الرقّمي المصنّف لمصطلحات علوم القرآن الكريم:

تتجلّى أهمية صناعة هذا المعجم في حاجة مصطلحات علوم القرآن المتنوعة، والموزّعة على العديد من المصادر الأساسية والفرعية لهذه العلوم إلى وعاء شامل يجمعها، ويسدُّ فراغاً - يلمسُه المعنيون - في نطاق المكتبة القرآنية.

وتتمثل أهداف إنشاء معجم موضوعي في مصطلحات علوم القرآن الكريم في بناء وعاءٍ معرفيّ مَبوّب مصنّف جامع لمصطلحات علوم القرآن الكريم، قائم في بنيته على المصطلحات الواضحة في علوم القرآن، من حيث العلاقات والترابط، وتلبية احتياج المكتبة الرقّمية بوجه عام، ومكتبة الدراسات القرآنية بوجه خاص إلى معجم شامل متخصص بهذه المصطلحات، ويحليّ لخبراء علم المكتبات سعة مصطلحات علوم القرآن المتنوعة والشاملة؛ لإعادة النظر في قواعد التصنيف العالمية المشتهرة كـ(ديوي)، التي لم تراعى في أسس وضعها المعارف والعلوم الإسلامية، بل بنّت التصنيف المكتبي لعلوم الدين الإسلامي وفق نظرتها الضيقة والمحدودة للأديان الأخرى.

ويُعَدُّ هذا المشروع من المعاجم الموضوعية في علم مصطلحات علوم القرآن الكريم، وهذه هي الإضافة المتألّقة التي يمتاز بها هذا العمل عن غيره من الأعمال السابقة، كما أنه رقّمي ابتداء يمكن تطويعه بشكل كلي أو جزئي في البحث والاستعلام، والربط، والإدراج، والرفع على مواقع المجمع، والنشر بصورة عامة، سواء كان إلكترونياً، أو ورقياً.



ويتوقع أن يصل عدد المصطلحات التي يحويها المعجم إلى نحو ثلاثة آلاف (٣٠٠٠) مصطلح.

ويتناول المعجم المصطلحات المحددة الواضحة الدلالة، وهي التي شاع استخدامها عند أهل العلم في مصنفاتهم، واتفقوا على وضع ألفاظها بإزاء المعنى المراد؛ وذلك في أنواع علوم القرآن الكريم، والتفسير، والقراءات، والتجويد، والرسم العثماني، وضبط المصاحف الشريفة.

ويعتمد المعجم في جمع المصطلحات وحصريها وتبويبها على المنهج الوصفي والتحليلي، الذي يركز على الحصر الشامل لكتب فن المعجم، على أن تشمل تلك الكتب أوعب المصادر الأساسية، وأوسع الأوعية المكملّة.

وفيما يلي نموذج لمصطلح «توجيه القراءات»، ضمن علم القراءات، وهو أنموذج تقريبي أولي؛ ليتضح به طريقة صناعة المعجم المنشود:

القراءات

**توجيه القراءات:**

من علوم علم القراءة.  
والتوجيه مصدر قياسي للفعل المزيد (وجه)،  
ومن معانيه في اللغة: مقابلة الشيء، وجعله على  
جهة، وإمالته، وسوّقه<sup>(١)</sup>.  
واصطلاحاً: علم يُقصد منه تبيين وجوه القراءات  
وعلمها، والإيضاح عنها، والانتصار لها<sup>(٢)</sup>.  
فالمبني لوجه القراءة يحتاج أن يقلّب القراءة  
من جوانبها المتعددة من حيث النحو، والاشتقاق،  
ولغات العرب، والمعنى، ورسم المصاحف؛ ليبرز  
وجه القراءة، وعلة نقلها على هذا النحو.  
ويُعدُّ «توجيه القراءات الشاذة» أقوى في  
الصناعة من «توجيه القراءات المتواترة»<sup>(٣)</sup>؛ لما  
يكتنف بعض القراءات الشاذة من مخالفة  
لقواعد العربية، وللمعاني المشهورة في التفسير.

**مرادفات المصطلح:**

اشتهر هذا العلم باسم: «علم توجيه القراءات»،  
وله أسماء أخرى عُرِفَ بها، مثل:  
١. «احتجاج القراء»<sup>(٤)</sup>.  
٢. «الاحتجاج للقراءات»<sup>(٥)</sup>.

- (١) انظر (وجه) في: مقاييس اللغة (٦٦/٦). ولسان العرب (٥٥٥/١٣).
- (٢) انظر: مقدمة شرح الهداية (٢٠).
- (٣) انظر: البرهان للزركشي (٤٩٢/١).
- (٤) مثل تسمية المبرّد (ت: ٢٨٥هـ) كتاباً في ذلك وغيره. انظر: إنباه الرواة (٢٥١/٣).
- (٥) مثل تسمية أبي بكر السراج (ت: ٣١٦هـ) كتابه بذلك. انظر: معجم الأدباء (٢٠٠/١٨).

١ |

٣. «الانتصار للقراءة»<sup>(٦)</sup>.
  ٤. «تخريج القراءات»<sup>(٧)</sup>.
  ٥. «حجّة القراءات»<sup>(٨)</sup>.
  ٦. «علل القراءات»<sup>(٩)</sup>.
  ٧. «معاني القراءات»<sup>(١٠)</sup>.
  ٨. «وجوه القراءات»<sup>(١١)</sup>.
- ومرَّ «توجيه القراءات» بعدد من المراحل،  
حتى ظهرت مؤلفات مُفردة فيه.  
وأخذ بعض اتجاهات للتأليف فيه، نحو:  
«التوجيه البلاغي للقراءات»، و«التوجيه الدلالي  
للقراءات»، و«التوجيه الصّرفي للقراءات».

- (٦) انظر: بغية الوعاة (٩٠/١).
- (٧) استخدمه ابن هشام (ت: ٧٦١هـ) في مغني اللبيب (٦٤١). وسَمَّى الدكتور محمد سالم محيسن (ت: ١٤٢٢هـ) كتاباً له مطبوع بهذا الاسم.
- (٨) مثل تسمية أبي زرعة عبدالرحمن بن زنجلة (ت: نحو ٤٠٣هـ) كتابه المطبوع بهذا العنوان، وغيره.
- (٩) مثلما ساء عددٌ من أهل العلم نحو: أبي منصور الأزهري (ت: ٣٧٠هـ). وابن طنبُور السّجّاوندي (ت: ٥٦٠هـ)، في كتابيهما، وكلاهما مطبوع.
- (١٠) مثل إطلاق أبي القاسم اللّخمي (ت: ٤١٠هـ)، ومحمد ابن أحمد الثّجّبي (ت: ٥١٩هـ). انظر: غاية النهاية (٩٧/١)، (٧٦/٢).
- (١١) أطلق هذا المصطلح ابنُ قتيبة في كتابه: تأويل مشكل القرآن: (٦٤).

## ١٣. بناء موقع مركز البحوث الرقمية ومحتواه على الإنترنت:



قام المركز بتصميم موقع له على الإنترنت يتسم ببنية برمجية ذات صبغة مرنة ومتقنة، وهو باللغتين العربية والإنجليزية، ويتضمن التعريف بالمركز وأهدافه ومهامه، وإدخال بيانات الجهات صاحبة المنتجات، وتسجيل الإصدارات المفسوحة في قواعد بيانات المركز،

والاحتفاظ بنسخ منها، وإعداد قائمة بالأعمال والمواقع الرقمية التي تمت مراجعتها واعتماد محتواها من المصاحف الإلكترونية، ونشر تلك القوائم في موقع المركز.



ويشمل الموقعُ مشروعات المركز وأعماله.

وأعدَّ المركز التحليل الشامل والتصميم الأولي لموقع المركز من حيث المحتويات، والمواصفات التقنية، واعتماد منصة (ورد بريس)؛ لإنشاء الموقع وإدارته.

ويهدف الموقع إلى تقديم منتجات

القرآن الكريم الرقمية في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، التي تمتاز بالوثاقة والدقة إلى جمهور المستخدمين، والتواصل معهم؛ للتعريف بالبدل الصحيح من نصوص القرآن الكريم وتلاواته، والتحذير مما فيه أخطاء أو تحريفات.

ويعدُّ الموقع نافذةً لنشر التطبيقات الإلكترونية للمجمع في القرآن الكريم وعلومه.

وهو - أيضاً - مكتبة رقمية لنشر إصدارات المجمع المتنوعة باللغة العربية وغيرها من اللغات العالمية.



وكذلك بوابة إلكترونية لتعليم القرآن الكريم عن بُعد للمحتاجين إلى ذلك.

ويتصف بالمحتوى الرصين والهادف، والتصميم الجذاب، والسهولة وعدم التعقيد، والمبوبات الواضحة، وكون التنقل بين

صفحاته منضبطاً ومرجعياً، ويجمع بين الثبوت والتفاعلية، وهو موقع متجاوب مع المستخدمين (Responsive) بحيث يكون متوائماً (Yniversal) مع الأجهزة الذكية واللوحية.



ويصنّف موقع مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه بأنه موقع قرآني خدماتي.

ومن أبرز المستفيدين من الموقع، الفئات الآتية:

- المهتمون بالقرآن الكريم وعلومه.
- التقنيون الذين لهم علاقة بالقرآن الكريم.
- أصحاب المنتجات القرآنية الرقمية.
- الباحثون المختصون بالدراسات القرآنية.
- المحتاجون إلى تعلّم تلاوة القرآن الكريم ومعرفة معلومات عامة عنه.

## مشروعات المركز المستقبلية

### ١. التفسير الموضوعي لمعاني القرآن الكريم بلغة الإشارة:



ويتضمن الإصدارات الآتية:

١. تفسير آيات مختارة في موضوعات مهمة في العقيدة.
  ٢. تفسير آيات مختارة في موضوعات مهمة في الطهارة.
  ٣. تفسير آيات مختارة في موضوعات مهمة في الصلاة.
  ٤. تفسير آيات مختارة في موضوعات مهمة في العبادات.
  ٥. تفسير آيات مختارة في موضوعات مهمة في المعاملات.
  ٦. تفسير آيات مختارة في موضوعات مهمة في الأخلاق والآداب.
- وسيكون هذا المشروع - إن شاء الله - في ستة إصدارات، تخرج تباعاً وفق الموضوعات السابقة.



وقد روعي في انتقائها وترتيبها أهمية تلك الموضوعات، ومسيس حاجة فئة الصمّ والبكم إليها في حياتهم اليومية، واستيعابها أبواب الدين الحنيف من أصول الاعتقاد، ومن العبادات الواجبة والمستحبة، ومن المعاملات التي تهّم المسلم في بيعه وشرائه ونحو ذلك، ومن الأخلاق والآداب التي ينبغي التخلّق والتأدّب بها.

والآيات الكريمة التي سيتم اختيارها في كل موضوع ستكون من خلال الجمع التام لآيات الموضوع الواحد، ثم انتخاب الآيات الشاملة والموفية بالمقصود لذلك الموضوع.

أما عرض هذا المشروع ضمن كلّ إصدار فيسكون في أربعة أقسام، هي:

- معاني الكلمات في الآيات.
- التفسير الإجمالي للآيات.
- الأحكام الفقهية.
- ما يستفاد من الآيات.

ويراعى في صياغة التفسير استهدافه لفئة الصمّ والبكم، مع أهمية اختيار العبارة السهلة الواضحة، وإبراز الضمائر التي يفهما القارئ العادي، والبعد عن الإطالة والتشعب.

وتم بعون الله وتوفيقه صياغة نص تفسير الإصدارات الستة، وفق موضوعاتها المذكورة.

## ٢. المقرأة الإلكترونية:



تُعَرَّفُ المقرأة الإلكترونية بأنها: تعليم تلاوة القرآن الكريم عبر وسيط إلكتروني، نحو: تقنيات الاتصال بشبكة الإنترنت، أو ما يقوم مقامها، وهذا التلقين يكون بصورة مباشرة بين الشيخ المقرئ والطالب عبر الوسيط الإلكتروني؛ من خلال توظيف التقنيات المعاصرة في خدمة تعليم القرآن الكريم وتعلّمه.

وستُلاحق المقرأة الإلكترونية في موقع مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه.

## ٣. المصحف التفاعلي المسموع للمكفوفين:



يتطلع المجمع إلى خدمة القرآن الكريم من جوانب شتى، ويولي اهتماماً بالغاً بذوي الاحتياجات الخاصة كالصم والبكم، والمعاقين، والمكفوفين، ويسعى إلى توظيف التقنية في تلبية حاجة هذه الفئات.

وتعتمد فكرة المشروع على الربط بين حاسة لمس المكفوف لصفحات المصحف المطبوع بطريقة (برايل)، وبين الصوت المسموع لما هو مكتوب بواسطة شعاع ليزري قارئ للكود الخاص بكلمات القرآن الكريم موصول بأصبع

الكفيف، والانتقال من آية إلى أخرى عن طريق لمس كلمات الصفحة، أو بواسطة بطاقة خارجية مفهرسة بأسماء السور وأرقامها والتفاسير، والكتب، والترجمات، أو عن طريق جهاز إلكتروني ملحق بالمصحف المطبوع بطريقة (برايل).

وسيتزامن إصدار هذا المشروع مع بدء طباعة المجمع للمصحف المطبوع بطريقة (برايل) إن شاء الله تعالى.

#### ٤. برنامج القرآن الكريم بالأوامر الصوتية للجوالات التي تعمل بنظام (أندرويد):

هو برنامج تعليمي تفاعلي للقرآن الكريم يعمل بالأوامر الصوتية على نظام أندرويد، وعلى الأجهزة المبرمجة على هذا النظام، مثل: (SAMSUNG GALAXY) وغيره.

ويعتمد على تفعيل الأوامر الذكية، وذلك من حيث معالجة الأوامر الصوتية، بالاستجابة الصحيحة حال اختلاف النطق من شخص لآخر، وكذلك بعد انتهاء التلاوة أو التحفيظ، مثل: الرجوع للقائمة الرئيسة، الرجوع لقائمة تحفيظ القرآن الكريم، تكرار جلسة التحفيظ، الاستماع لتفسير الآيات، إيقاف تشغيل البرنامج، وغير ذلك.



## فهرس المحتويات

| الصفحة | الموضوع                                                                     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ١      | كلمة الأمين العام لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف                      |
| ٣      | أعمال إدارة تقنية المعلومات والحاسب                                         |
| ٥      | أولاً: قواعد بيانات المصحف الشريف                                           |
| ٧      | ثانياً: أداة التعرف الآلي على الأشكال ومكونات النص القرآني                  |
| ٩      | ثالثاً: نظام مولّد خطوط المصحف الشريف                                       |
| ٩      | المرحلة الأولى: المسح الضوئي                                                |
| ٩      | المرحلة الثانية: إزالة الزوائد                                              |
| ١٠     | المرحلة الثالثة: إزالة الإطارات                                             |
| ١١     | المرحلة الرابعة: استخلاص الخط الحاسوبي                                      |
| ١٣     | رابعاً: مشروع تحسين جودة خط مصحف المدينة النبوية                            |
| ١٥     | خامساً: مشروع تعليم القرآن الكريم بالتوجيه الصوتي                           |
| ١٧     | سادساً: أداة التدقيق الرقمي الآلي للملفات الإلكترونية لمصحف المدينة النبوية |
| ١٧     | توصيف أداة تدقيق الملفات الإلكترونية لنص المصحف الشريف                      |
| ١٨     | مراحل عمل أداة التدقيق الإلكتروني لنص المصحف الشريف                         |
| ٢٠     | سابعاً: مشروع الصيغ الرقمية للمصحف الشريف                                   |
| ٢٠     | (١) صيغة XML:                                                               |
| ٢٠     | (٢) صيغة JSON:                                                              |
| ٢١     | (٣) صيغة MySQL:                                                             |
| ٢١     | (٤) صيغة SVG:                                                               |

| الصفحة | الموضوع                                                                                                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٢     | ثامناً: إتاحة نسخة رقمية من المصحف للاستخدام العام                                                     |
| ٢٣     | تاسعاً: إضافة بعض رموز الرسم العثماني إلى اليونيكود العربي                                             |
| ٢٥     | عاشراً: الخطوط الحاسوبية                                                                               |
| ٢٥     | (١) خطوط الرسم العثماني، وفق الترميز المعياري يونيكود unicode                                          |
| ٢٦     | أهم مميزات خطوط الرسم العثماني التي أنتجها المجمع                                                      |
| ٣١     | (٢) الخط الحاسوبي (خط النسخ): بنوعيه، العادي والسميك                                                   |
| ٣٢     | أهم مميزات الخط الحاسوبي: خط النسخ                                                                     |
| ٣٣     | (٣) خط المُدرجات                                                                                       |
| ٣٤     | (٤) خط كلمة التوحيد                                                                                    |
| ٣٥     | (٥) خط البسملة                                                                                         |
| ٣٦     | (٦) الخطوط الحاسوبية لتعليم صغار السن                                                                  |
| ٣٧     | حادي عشر: البرامج الحاسوبية                                                                            |
| ٣٧     | (١) برنامج مصحف المدينة النبوية للنشر الحاسوبي                                                         |
| ٣٨     | (٢) تطبيق مصحف المدينة النبوية للنشر المدرسي                                                           |
| ٤١     | (٣) مصحف المدينة النبوية - خدمات حاسوبية للقرآن الكريم وعلومه                                          |
| ٤٢     | (٤) برامج ترجمة معاني القرآن الكريم: (سورة الفاتحة وجزء عمّ إلى اللغة الروسية، والبرتغالية، والألمانية |
| ٤٥     | ثاني عشر: التجوال الافتراضي                                                                            |
| ٤٥     | (١) مشروع التجوال الافتراضي في رحاب المسجد النبوي الشريف                                               |
| ٤٦     | (٢) مشروع التجوال الافتراضي داخل مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف                                   |
| ٤٨     | ثالث عشر: مواقع الإنترنت التابعة للمجمع                                                                |



| الصفحة | الموضوع                                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥٣     | أعمال مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه.....                                  |
| ٥٥     | تمهيد.....                                                                                 |
| ٥٧     | أهداف المركز.....                                                                          |
| ٥٨     | أبرز مهام المركز.....                                                                      |
| ٦١     | الهيكل الإداري لمركز البحوث الرقمية.....                                                   |
| ٦٢     | أولاً: مجلس المركز.....                                                                    |
| ٦٢     | ثانياً: مدير المركز.....                                                                   |
| ٦٣     | ثالثاً: وحدات المركز المتخصصة ولجانه.....                                                  |
| ٦٤     | رابعاً: وحدات المركز الإدارية المساندة.....                                                |
| ٦٥     | مشروعات المركز.....                                                                        |
| ٦٥     | ١. تطبيق مصحف المدينة النبوية على نظام ويندوز فون.....                                     |
| ٦٨     | ٢. تطبيق مصحف المدينة النبوية على نظام ويندوز (٨ - ٨,١).....                               |
| ٧٠     | ٣. تفسير معاني القرآن الكريم بلغة الإشارة.....                                             |
| ٧٣     | ٤. التصور العملي المقترح لتطوير (خط المُدرجات).....                                        |
| ٧٤     | ٥. مراجعة التطبيقات المحرّفة المتعلقة بالقرآن الكريم على منصات أنظمة التشغيل المتعددة..... |
| ٧٨     | ٦. الفهارس الرقمية.....                                                                    |
| ٨٠     | ٧. تهيئة «مصحف المدينة النبوية غير الموجه» للنشر الرقمي.....                               |
| ٨٤     | ٨. تطبيق مصحف المدينة النبوية على نظامي (Android, iOS).....                                |
| ٨٧     | ٩. تحويل إصدارات المجمع المطبوعة إلى صيغ رقمية.....                                        |
| ٩٠     | ١٠. تسجيل المواد الصوتية للبرامج والتطبيقات.....                                           |
| ٩٢     | ١١. البرامج التعليمية.....                                                                 |
| ٩٤     | ١٢. المعجم الرقّمي المصنّف لمصطلحات علوم القرآن الكريم.....                                |
| ٩٧     | ١٣. بناء موقع مركز البحوث الرقمية ومحتواه على الإنترنت.....                                |

| الصفحة | الموضوع                                                                           |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| ٩٩     | مشروعات المركز المستقبلية .....                                                   |
| ٩٩     | ١. التفسير الموضوعي لمعاني القرآن الكريم بلغة الإشارة .....                       |
| ١٠١    | ٢. المقرأة الإلكترونية .....                                                      |
| ١٠١    | ٣. المصحف التفاعلي المسموع للمكفوفين .....                                        |
| ١٠٢    | ٤. برنامج القرآن الكريم بالأوامر الصوتية للجوالات التي تعمل بنظام (أندرويد) ..... |







مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف  
بالمدينة المنورة

ص.ب.: ٦٢٦٢

المدينة المنورة ٤١٤٤٢

الهاتف: +٩٦٦-١٤-٨٦١٥٦٠٠

الفاكس: +٩٦٦-١٤-٨٥٥١٢٩٠

P. O. Box 6262

Al-Madinah Al-Munawwarah 41442

Phone +966 (14) 8615600

Fax +966 (14) 8551290

[contact@qurancomplex.gov.sa](mailto:contact@qurancomplex.gov.sa)